

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 42

18 · 24 OTTOBRE 1959 · L. 50



TINO SCOTTI

dai microfoni
del "Nazionale" esorta
a "Non strappare
la schedina"

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalacchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento	656	1034	1367
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli		1448	
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Fausto	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,1	97,1	99,1				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
PUGLIA	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi		1578	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	69,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Marone	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gamburja	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
CALABRIA	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,3	90,3	92,3				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Rosato Capo	94,5	96,5	98,5				
	Spilico	87,9	89,9	91,9				
	Serra San Bruno	89,1	91,1	93,1				
	Sollara	93,5	95,5	97,5				
	Valle Crati							
	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agrigento		1448	
SICILIA	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galati				Palermo	1331	1448	1367
	Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,1				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pancelleria	88,9	90,9	92,9				
	Pirano	89,5	91,5	93,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Orto bene	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
	M. S. Orseddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000: kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
918	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Concorso per pnsti nell'Orchestra di Milano della RAI pag. 16-36

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Milhaud dirige le sue «Coefore» pag. 11
n. c.: Grande Concerto O.N.U. da Mosca, Ginevra, New York 11

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: Arianna a Nasso, di Riccardo Strauss e I sette peccati, di Antonio Veretti pag. 10

LA PROSA

Angelo Romanò: Assunta Spina, di Salvatore Di Giacomo pag. 5
Fabio Borrelli: Sansone agonista, di John Milton 6
f. d. s.: Avvisi matrimoniali, di T. Guthrie 6
f. b.: La visita, di Renzo Rosso 7
e. m.: Estuario, di Arnaldo Boscolo 7

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Eugenio Galvano: L'Inghilterra e il Risorgimento pag. 14
pug.: I grandi giornali stranieri 15-47

TELEVISIONE

LA LIRICA

Piero Santi: L'amico Fritz, di Pietro Mascagni pag. 9

LA PROSA

Carlo Tregon: La milionaria, di G. B. Shaw pag. 8-43
L'importanza di essere Franco, di Oscar Wilde 37

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Ernesto Caballo: Torino 1861-1911 (servizio a colori) pag. 12-13-47
Regolamento di Canzonissima 16-17
Fabio Della Seta: Malavita alla sbarra 20-26
Giorgio Calagno: Registrazione televisiva: un problema risolto 21-35
Fabiano Fabiani: Il petrolio del Sahara (servizio a colori) 24-25
caran: Le signorine dello 64 31
f. d. s.: Cincelandia 4
Il lago dei signi 40
Walt Disney ritorna alla TV 46

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 19
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscope settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'angolo di Lei e gli Altri il medico vi dice, del dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Lo sportello, consulenza per i teleabbonati 26
La domenica sportiva 28
Il discobolo 47

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)	Fabriano (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	PUGLIA	Capo d'Orlando (P-o)
Merradi (G-v)	Macerata (G-o)	Carcamaggiore (F-v)	Bari (F-v)	Carini (F-v)
Messa (H-v)	M. Conaro (E-o)	Roccaraso (F-v)	Castro (F-o)	Castibonno (F-o)
Mincinudo (E-v)	M. Narone (A-o)	Scanno (H-v)	Martina Franca (D-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)
M. Argentario (E-o)	Punta Bora Tasino (D-o)	Isernia (G-v)	Monopoli (G-v)	Cinisi (F-v)
M. Pidochina (F-v)	Santa Lucia	Larino (D-v)	M. Caccia (A-o)	Fondachello (H-v)
M. Mugello (H-o)	In Coniunzio (H-v)	Lucoli (F-o)	M. Sambuco (H-o)	Galati Mamertino (C-o)
Platrasanta (A-o)	S. Saverino Marcha (H-o)	M. Cimerani (F-o)	Salento (H-v)	Modica (H-o)
Plava S. Stefano (F-v)	Tolantino (B-v)	M. Patalacchia (E-o)	S. Marco in Lama (F-v)	M. Cammarata (A-o)
Pontassieve (F-v)	Visio (D-o)	Montorio al Vomano (G-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. Lauro (F-o)
Quarcianella (F-v)		Pescara (F-o)	Sannicandro Garg. (E-v)	M. Soro (E-o)
Rufina (F-o)		Platrasanta (D-v)		Nicosia (H-v)
San Carbona (G-o)		Roccaraso (F-v)		Noto (B-o)
S. Giuliano Terme (G-o)		Scanno (H-v)		Pantelleria (G-v)
S. Marcellino Piat. (H-v)		Sulmona (E-v)		Pirano (G-v)
Scarlino (F-o)		Tarano (D-v)		Porto Empedocle (E-o)
Saravazza (G-o)		Torraccia Poligna (G-v)		Termini Imerese (E-v)
Savio (F-o)		Vasto (G-v)		Trapani (H-v)
Val Tavorone (A-o)				
Varnio (B-o)				
Zarl (B-o)				

Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero
M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara
M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene
M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi
Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra
P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.
S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico
Sassari	Sassari	Sassari	Sassari	Sassari
Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda

Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero
M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara
M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene
M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi
Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra
P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.
S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico
Sassari	Sassari	Sassari	Sassari	Sassari
Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda

Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero
M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara
M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene
M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi
Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra
P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.
S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico
Sassari	Sassari	Sassari	Sassari	Sassari
Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda

Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero
M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara
M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene
M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi
Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra
P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.
S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico
Sassari	Sassari	Sassari	Sassari	Sassari
Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda

Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero
M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara	M. Limbara
M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene	M. Orto bene
M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi	M. S. Orseddi
Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra	Ogliastra
P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.	P. Badde Ur.
S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico	S. Antico
Sassari	Sassari	Sassari	Sassari	Sassari
Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda	Tauleda

POSTA RADIO RISPONDE

IL «MUSCHIERE» CERCA FAMIGLIE DI CINQUE PERSONE

Con la ripresa delle trasmissioni che avrà sabato 31 ottobre, il «Muschiere» dà inizio a un nuovo gioco al quale potranno partecipare nuclei familiari composti di cinque persone che si ritengono in grado di rispondere a quesiti di carattere musicale: su ogni genere di musica, dalla lirica alle canzoni, dal jazz all'opera. La famiglia che desiderasse presentarsi al gioco facciano subito domanda al «Muschiere», Centro TV, via Taulade, 46 - Roma.

Operazioni laghi

«Ho sentito alla radio dopo il Giornale Radio delle 13.30 che l'Italia diverrà il paese dei laghi rubando il primato alla Finlandia. Non vedo proprio come una tal cosa potrebbe avvenire» (Roberto S. Montecatini).

«È prevista, in Italia, la costruzione di ben 40.000 laghi destinati a servire da serbatoio per le necessità di irrigazione dell'agricoltura. Non saranno vasche a cisterne, ma veri e propri laghetti destinati, oltre all'irrigazione dei terreni, al richiamo dei turisti e ad attirare i pescatori. Per contribuire ad ammortizzare il capitale necessario alla loro costruzione saranno infatti costituiti numerosi vivai. L'operazione laghi è in fase di realizzazione. Il 30 aprile è stato costruito il millesimoquindicesimo laghetto. L'idea è vecchia. Risale al 1877 il primo laghetto artificiale costruito in Italia. In altri paesi i laghetti funzionano già da anni e sono diffusissimi negli Stati Uniti, in Argentina, in Australia. Le particolari condizioni orografiche del nostro Paese favoriscono la creazione di questi laghetti chiamati collinari, veramente preziosi per rendere fertili le regioni montuose dell'Appennino perché in Italia su 16 mila ettari di terreno coltivabile, ben diecimila sono situati in collina».

Motti da ricordare

«Nell'ultima trasmissione di Dimmi come parli sono stati letti dei motti sulla parola, motti che tutte le persone dovrebbero meditare per la loro verità ed acutezza» (Gianluca Garofoli - Pistoia).

«Le sciocchezze che si fanno possono essere talvolta rimediate; quelle che si dicono sono irrimediabili» (André Berthet).

«Restringiti nel discorso e in poche parole di molto, e sii simile a uno che sa, eppure tace» (dalla Bibbia).

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soppressione per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno distintamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

stewardess e allacciate la cintura di salvataggio. Subito dopo il decollo allentate la cravatta e la cintura dei pantaloni e, se dovete affrontare un viaggio molto lungo, non esitate a calare un paio di pantofole. Durante il decollo masticate il chewing-gum o succhiate le caramelle offerte dalla stewardess e la stessa cosa fate durante l'atterraggio: inghiottendo saliva eviterete i fastidiosi dolori alle orecchie. In questi momenti è vietato fumare, ma si può accendere quante sigarette si vuole durante il volo. Se avete voglia di leggere o avete sete potete chiedere alla stewardess di portarvi giornali e riviste o bibite, tè e caffè senza sborsare un centesimo. Chi dovesse sentirsi male troverà a sua disposizione un sacchettino igienico, ma di solito viene a tutti un grande appetito e le campagne aeree offrono ottimi pasti caldi (gratuiti). Il menu è in genere composto da un antipasto, da una zuppa di brodo, da carne o pesce con contorno, frutta, dolce, caffè. Fra gli oggetti messi gratuitamente a vostra disposizione si possono elencare: peltini, spazzole per vestiti o scarpe, rasoi elettrici, pannolini per neonati, pannolini per adulti, libri, pillole tranquillanti o contro il mal d'aria, carte e buste, atlanti. Non bisogna preoccuparsi, come non bisogna farsi prendere dal panico se dai motori si sprigionano fiamme. È un fenomeno normalissimo, provocato da cause tecniche che si verifica in ogni volo. Né ci si deve spaventare per alcuni strani rumori: sono le pompe idrauliche che entrano in funzione. Né c'è da allarmarsi quando i motori cambiano improvvisamente come se stessero per fermarsi: in realtà è il pilota che ha mutato il regime dei motori proprio come fa un automobilista che passi gradualmente dalla «prima» alla «quarta». Circa 10 minuti prima dell'arrivo la stewardess distribuisce dei cartoncini che bisogna riempire e consegnare ai funzionari dell'aeroporto insieme con i passaporti. È l'unica formalità di bordo. Una volta arrivati dovete attendere qualche minuto in sala d'aspetto nell'attesa che siano scaricati i vostri bagagli. Le formalità di dogana e di polizia sono brevissime. È una mezz'ora dopo l'atterraggio un torpedone della vostra compagnia aereo vi accompagna alla porta del biglietto d'arrivo su un autobus, che costa 500 lire, sarà la sola spesa, oltre alle 700 lire della tassa d'imbarco da pagare all'aeroporto, che dovete aggiungere nei vostri calcoli al prezzo del biglietto.

Grigie le tempe

«Ascoltando una conversazione sul poeta greco Anacreonte in cui venivano letti molti frammenti della sua opera, mi sono piaciuti molto quei versi in cui affiorano note di grande dolore per il fuggire della vita. Potrei rileggerli?» (Maria Teresa Marconi - Udine).

«Sono già grigie le mie tempe, tutta bianca è la mia testa - e già tremoli i miei denti, - non amo gioinezze - più m'arride, della dolce vita ancora - lungo tempo non m'avanza. - Onde il Tartaro pavento - e singhiozzo; - che terribile è degli Inferi - il recesso - e funesta la discesa: - è destino - chi già scese su non torna».

Bucato con ultrasuoni

«Stavo ascoltando il Dizionario degli ultrasuoni e l'annunciatore era arrivato al punto in cui si parlava degli impieghi industriali di questi inudibili suoni quando è mancata la corrente per un furioso temporale. Gradirei leggere in Postaradio quanto è stato detto

in seguito» (Piera Ciavanna - Messina).

Il violento scontro che gli ultrasuoni danno alle particelle dei corpi liquidi facilita la formazione di mescolanze finissime: permette di miscelare sostanze che altrimenti sarebbero impossibili, come olio e acqua; di preparare cosmetici, molti dei quali, sebbene le signore li paghino cari, sono fatti soprattutto di aria, le cui particelle vengono incapsulate e disperse in grassi e cere. Un singolarissimo applicazione, dovuta appunto all'energia di vibrazione a cui sono soggette le particelle materiali, è la possibilità di fare il bucato: un panno sporco, messo in un liquido attraversato da ultrasuoni, si spolvera, si libera rapidamente dell'untu, appunto per l'effetto della forte sollecitazione. Ma più utilemente che sui panni la pulitura con ultrasuoni si pratica su superfici metalliche. Gli effetti chimici di queste onde non sono ancora del tutto noti, benché siano in corso delle prove in vari campi: esse sono già adoperate per l'invecchiamento artificiale e rapido dei vini, delle acqueviti, dei formaggi; per accelerare l'essiccazione di sostanze industriali, oltreché per uccisione perniciosa assai efficace contro alcuni microrganismi, per cui è possibile una sorta di pastorizzazione rapida del latte; invece su altri batteri questa sorta di massaggio con ultrasuoni sembra avere una azione tonificante. Una curiosa applicazione è quella della fabbricazione delle gemme artificiali. L'ossido di alluminio, fuso in forni caldissimi, da luogo a rubini o zaffiri distinguibili da quelli autentici a causa delle microscopiche bolle che gli esperti li trovano incapsulate, ma queste bollicine possono essere eliminate da apparecchi vibratori a ultrasuoni, rendendo assai più arduo ai gioiellieri distinguere una gemma falsa da una vera.

Etelidrita

«Gradirei rileggere sul vostro giornale quanto è stato detto su sant'Alfreda non avendo potuto ascoltare la conversazione» (Eleonora Togni - Sanremo).

Il vero nome di sant'Alfreda era Etelidrita. Nacque sulla metà dell'VIII secolo in Inghilterra, dove il padre, Offa, era Re della Mercia. Promesso sposo di Alfre-

da era Etelberto, Re dell'Anglia orientale, un altro dei piccoli re inglesi del tempo. Ma il Re Offa, più che interessarsi all'avvenire della figlia, guardava con sospetto al suo futuro genero, al quale aveva fidanzato la figlia solo per poter aprire con maggiore libertà. Un giorno, nel 793, Re Offa incaricò un suo ufficiale di assassinare Re Etelberto e di farne sparire il cadavere. Dopodiché, senza colpo ferire, si impossessò del Regno dell'Anglia orientale. Alfreda si rinchiuse in un monastero benedettino nel Croyland e vi restò per una quarantina d'anni santificandosi nella preghiera e nella penitenza. Quando morì, nell'834, al suo nome venne unito, nella venerazione, quello del suo antico fidanzato, il buon re Etelberto, onorato come Martire, e sulla cui segreta sepoltura fiorivano i miracoli.

Silos di plastica

«Verso le 23 di giovedì un amico, agricoltore come me, ha detto di aver sentito alla radio che sono in vendita dei silos che ognuno può montare da sé. Siamo andati in diversi negozi in città, ma tutti hanno detto che ciò non può essere. Ci potete spiegare il mistero?» (Beppie C. - Caldonazzo).

Nessun mistero. I silos di plastica non sono ancora in vendita in Italia e la radio si limitava ad annunciarne solo la nascita, così: «Fra poco, se un agricoltore necessiterà di un silos supplementare non avrà da far altro che recarsi in un negozio e acquistarne uno confezionato in una scatola di cartone lunga un metro e 20, alta 60 centimetri e il cui peso è di 63 chili e mezzo. Il silos è formato di una manica gigante di materia plastica e di una serie di sezioni di rete metallica inossidabile per dare al silos la necessaria rigidità. Il silos — che può essere installato da una persona sola — ha un diametro di 4 metri e 25 centimetri e può contenere fino a 40 tonnellate di foraggio. La materia plastica, impedendo all'aria e all'umidità di penetrare nell'interno del silos, protegge il foraggio, se non meglio, come i silos tradizionali. La rete metallica impedisce alla manica di plastica di deformarsi sotto l'azione di venti particolarmente forti».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Moltiplicazione delle immagini

«Da qualche settimana, ogni quattro a cinque giorni e anche per due giorni di seguito, nell'accendere il mio televisore, ho notato che si duplicano le immagini. Girando poi le manopole di sincronismo orizzontale, le immagini diventano quattro e poi otto. L'unica cosa da fare per poter vedere nuovamente bene, è spegnere il televisore per riaccederlo dopo qualche ora. Ma ciò è molto sgradevole, il negoziante da me interpellato, ha detto che può dipendere dal trasmettitore che non funziona bene, ma altri conoscenti che ricevono dallo stesso trasmettitore, vedono bene» (Leda Tommasini - Conconello).

In quanto lei ci ha descritto non ha niente a che vedere il trasmettitore perché si tratta semplicemente di un difetto di sincronizzazione orizzontale dovuto al cattivo funzionamento del multivibratore o, a seconda del tipo di televisore, dell'oscillatore bloccato, causato dal parziale esaurimento del tubo relativo. Ne consegue che occorre far esaminare il funzionamento di tale circuito apportandovi una piccola regolazione o eventualmente sostituendo il tubo.

Pulizia dei dischi

«Ha una serie di dischi che riporta nel compianto un corso di lingua spagnola. Alcuni di essi, essendo stati in locale umida, hanno subito l'incrinamento che le carte si è incollate. Desidererei sapere se c'è un trattamento edetto a pulire i dischi dei pozzetti di certe e essi applicati senza rovinare i dischi stessi» (Antonio Valentini - Lecce).

Per pulire i suoi dischi la consigliamo d'impiegare un comune detersivo da bucato sciolto in un po' d'acqua. Se però i dischi oltre che essere stati all'umido, hanno anche subito forti variazioni di temperatura sotto un peso che può essere addirittura quello proprio, qualora fossero stati conservati uno sopra l'altro, la carta si sarà incrociata talmente nei solchi che sarà difficile possa recuperare.

ASSUNTA SPINA

Il dramma in due tempi di Salvatore Di Giacomo è immerso nel clima del naturalismo fine secolo. Personaggi e situazioni appartengono infatti al tipico repertorio veristico: gente popolare e pittoresca che si esprime attraverso passioni elementari



Salvatore Di Giacomo

Uno scrittore che operi come Salvatore Di Giacomo a cavaliere di due secoli così dissimili, l'Otto e il Novecento, comporta in partenza difficoltà di definizione proporzionate ai problemi critici e alle fatali contraddizioni che si dibattono nel suo ambiente culturale: nella fattispecie quello napoletano tra positivismo e idealismo, nel quale s'impostano e maturano i temi che, attraverso il Croce e la sua scuola, condizioneranno l'intera storia del Novecento italiano, almeno fino alla seconda grande guerra. Non per niente sulle antitesi dell'opera digiacomiana, naturalismo e lirismo, lingua e dialetto, il discorso dei critici è stato subito attento e copioso, dal De Robertis al Russo, dal Pancrazi al Flora: supponiamo anche per la possibilità di ricondurre le tesi specifiche ad un discorso generale (dentro il contesto dell'interesse vociano per i drammi morali e psicologici, nel caso del saggio giovanile del De Robertis; o dentro a quello di uno svolgimento estetizzante dei principi crociani, nel caso del Flora prefatore dell'edizione mondadoriana). La grandezza del poeta in dialetto, sempre e comunque fuori causa, viene in sostanza utilizzata a contrastanti fini storiografici: come sostegno e documento ora del filone realistico ora di quello lirico (nell'accezione che il termine «lirico» assume nella critica novecentista di stretta osservanza) della recente letteratura italiana. Tuttavia, porre in discussione il concetto di «realismo» per uno scrittore come il Di Giacomo sembra di rigore. I più alti risultati della sua poesia coincidono coi momenti in cui essa si chiude in una musica ferma, miracolosamente equilibrata e rigorosamente autonoma; i suoi punti deboli si identificano con le am-

bizioni e le illusioni narrative. Il che è abbastanza stupefacente per uno che, nato nel '60, tocca la maturità proprio quando la letteratura italiana moderna vive la sua più intensa stagione narrativa (fra Verga e Fogazzaro, De Marchi e Capuana, Scarfoglio e D'Annunzio) proprio in ragione di un interesse, di complessa origine culturale e storica, verso la realtà, di un'aspirazione ora più ora meno cosciente a fare della letteratura uno strumento di conoscenza non meramente psicologica ed estetica.

Il Di Giacomo merita racconti e dei drammi è chiaramente immerso nel clima del naturalismo fine secolo e insieme fedele alla propria personale vocazione lirica. Personaggi e situazioni appartengono al repertorio tipico del verismo: sono personaggi popolari e pittoreschi, che si esprimono attraverso passioni rudimentali e decisioni semplici. Ma lo scrittore mantiene, rispetto alla sua materia, un distacco che lo distingue dai narratori veristi, sempre in qualche modo impegnati a inferire dalla loro narrazione un profitto ideologico. Il Di Giacomo non ha nessuna ideologia da illustrare: anzi alla rappresentazione della vita miserabile, dei fatti e dei sentimenti del popolino napoletano

è indotto da una curiosità di artista, da un amore del tono patetico, del colore morbido e temperato che certe vicende rimandano a chi le osserva curando di non lasciarsi coinvolgere. Tra questi racconti c'è *Assunta Spina*, poi riscritto come dramma: sia nell'una che nell'altra versione, la storia di Assunta ha un andamento melodico e contenuto, tutto scandito dai gesti, senza nessuna ambiziosa esplorazione dei moventi, sociali o psicologici, che li determinano. Puntando sulla sintesi contro l'analisi, sulla poesia, se così si può dire, contro la prosa, il Di Giacomo si dichiara già estraneo alla cul-

tura dei suoi contemporanei; la commozione che nasce dall'ossessione d'amore di Assunta, sposa infedele, è tutt'uno con la commozione che ci deriva dalla sua capacità di riscatto, da quella volontà di pagare di persona che la spinge a salvare il marito, omicida sulla persona dell'amante, accusando se stessa del delitto.

L'argomento del dramma è truce e, diciamo pure, mediocre: ma il dramma è tenero e chiaroscurato, intimo, sottovoce. Una sottintesa convinzione che le cose debbano andare così trattiene il Di Giacomo dall'intervenire sui fatti, come sarebbe se appoggiasse le ragioni di Assunta contro quelle del marito Ferdinando, o queste contro quelle di Peppino il sarto e reciprocamente. Oppure dal moralizzare, alla luce di una cultura superiore, sulla catastrofe così strettamente collegata alle regole di un'etica primitiva. Tutto, al contrario, si svolge al di fuori della partecipazione intellettuale dello scrittore, generando in lui una sorta di sospensione estatica, di incantata recettività, priva di vibrazioni e di trasalimenti: colpito dalla vita com'è, dal suo moto, dal suo multiforme divenire, inteso ad ascoltarne la musica remota e fonda, al Di Giacomo è inibita ogni altra possibilità di rapporto con essa che non sia quella della pura traduzione poetica. E a questo punto, i dati veristici di partenza si sono già decomposti per ricomporsi nella sfera di un irrealismo totalmente musicale: questo è il timbro autentico della poesia, a momenti grande, di Salvatore Di Giacomo.

Angelo Romanò



Enrica Corti (*Assunta Spina*)

martedì ore 21 progr. naz.

SANSONE AGONISTA

poema drammatico di John Milton

John Milton, idrolatato nel suo secolo e in quello che seguì, ma giudicato ancora oggi — sebbene con adesione più tiepida — il maggiore poeta epico inglese, nacque a Londra nel 1608 e vi morì sessantasei anni più tardi. Era figlio di un notaio agiato, buon dilettante di musica che temperava in famiglia la rigidità del clima puritano con l'amore per la cultura e la amicizia degli artisti. La sua vocazione di poeta non incontrò opposizioni di sfiducia o buon-senso: Milton ebbe precoce la coscienza di essere portatore di un destino eccezionale, e i genitori condivisero con lui la fede nel

su cui fonda la sua gloria: il *Paradiso Perduto*, il *Paradiso Riconquistato* e il *Sansone Agonista* sono composte tra il '61 e il '67. Dopo quest'anno tace fino alla morte, avvenuta nel 1674. Tipica espressione di un'epoca nella quale l'interesse religioso sovrastava ogni altra finalità del pensiero, l'opera di Milton — e nella fattispecie il *Sansone* — esclude con inflessibile rigidità ogni diretto riferimento al mondo contemporaneo. Sue fonti: la Bibbia e, per la forma del *Sansone*, la tragedia greca. Ma la Bibbia intesa non già come documento, bensì come una epopea eterna temporale dello spirito nella

me Sansone, era divenuto — zimbello dei suoi nemici — e afflitto da — bronzee catene, con la forza che fu dono del cielo costretto a macinare — e cioè distolto dall'attività politica dove aveva profuso zelo e ingegno; come Sansone, un gigante, ma sprovvisto di astuzia e dunque vittima del falsi amici, delle donne soprattutto. Di Dalila. A Sansone il coro rimprovera di avere scelto la moglie nella nazione nemica; Milton aveva sposato la giovane figlia di un realista accanito la quale, un po' per ragioni politiche, un po' perché oppressa — sembra — dall'austerità del marito, lo ave-

vuta in parte, come Eliot onestamente confessò, a una certa antipatia che il personaggio riscuote: è un uomo, hanno detto, col quale non si vorrebbe vivere. Tuttavia le proporzioni della sua figura non sono mai state discusse; e in un poeta epico, a parte rare eccezioni, ciò è quello che conta. Ed è quanto risalta con austera potenza nel *Sansone*, la più sobria e spoglia delle sue opere. Poco adatta alla scena per la scarsità dell'azione, la quale, come osserva Carlo Izzo, ha il compito di «variare i motivi del monologo, di fissare per punti successivi il processo di redenzione che si va compiendo nell'animo dell'eroe», ci sembra che la tragedia trovi nella sede radiofonica il luogo ideale dove esprimere eloquentemente il suo valore poetico, morale e intellettuale.

La vicenda, che segue con fedeltà la traccia biblica, ha inizio quando Sansone è già prigioniero e cieco; ne illustra il tormento e i dubbi, gli incontri col padre che desidera riscattarlo e con Dalila che tenta di giustificare il suo comportamento; e si avvia alla conclusione con l'invito all'eroe da parte dei suoi nemici perché rallegri una loro festa con l'esibizione spettacolare della sua forza mostruosa. Dapprima irritito in un rifiuto sdegnoso, Sansone si persuade in seguito che quell'invito è voluto da Dio perché egli possa compiere la sua missione. Difatti quand'egli da poco s'è allontanato, un messo annuncia la celebre catastrofe: il crollo del tempio, la morte dei capi Filistei, di Sansone e essi.

Fabio Borrelli



Renzo Rosso

La vicenda di questa radiocomposizione — che è poi un vero e proprio atto unico — si ambienta nel gabinetto di consultazione di uno psichiatra: ma il problema che vi si dibatte mentre acquista risalto drammatico dalla tensione patologica della creatura che ne è portatrice, trabocca dalla misura del caso clinico per investire con la sua grave domanda il mondo morale, i comportamenti degli uomini, la intera vita di relazione. Quale è la causa determinante, il principale fattore del nostro destino? Noi, o gli altri? Può l'intervento del prossimo condizionare la nostra esistenza, trasformarne i caratteri, cambiare il segno del suo esito: o ciascuno porta in sé dalla nascita la propria sorte, la sua forma come una vocazione infrenabile alla quale gli altri servono da strumenti perché si manifesti: come la spalla da modo al comico di pronunciare la sua battuta o al cantante di esplodere nel suo acuto?

Il professore Franco Valdesi, psichiatra, riceve la visita di una



Salvo Randone (Sansone)

«grande poema» che era chiamato a scrivere. Difatti lo agevolavano come potevano, e così soprattutto liberandolo dalle preoccupazioni economiche. Così, compiuti gli studi, trascorse la giovinezza tra la casa di campagna del padre e viaggi sul continente, acquistando vastissima e profonda cultura che rifiuse in una copiosa attività poetica sia latina che di lingua inglese. La guerra civile, la controversia religiosa e infine l'ascesa di Cromwell al potere lo distolsero per venti anni dalla poesia che venne rimpiazzata dalla appassionata partecipazione alle vicende politiche, da polemiche sostenute con libelli spesso feroci, da incarichi pubblici. La restaurazione monarchica, avvenuta nel 1660, non piegò la coerenza dei suoi ideali repubblicani e religiosi, ma lo ridusse a vita privata. «Cieco, vecchio e solitario», secondo la evocazione di Shelley, divenne allora «padre di un poema immortale, terzo tra i figli della luce». Difatti le tre creazioni gigantesche

quali Milton viveva con assoluta immediatezza, contribuirono alla difficoltà di una piena partecipazione da parte del lettore moderno e impronta di singolare carattere il poema — *Sansone* — nel quale confluiscono l'ideale religioso puritano e il miraggio umanistico di restaurazione, in termini moderni, la tragedia greca. A quel modello si riferisce esplicitamente l'Autore nel suo prologo: e delle sue misure — l'ambito di tempo di ventiquattrore entro le quali l'intero dramma incomincia e finisce, l'unità di luogo, il ristretto numero dei personaggi, la funzione del coro, ecc. — il *Sansone* è riflesso fedele. Ma nello stesso tempo, fittissime e talvolta solenni per gravità sono le corrispondenze tra la materia drammatica e la biografia del poeta: al pari di Sansone, egli era cieco, anche per sé cantava «O notte, notte, notte tra le fiamme — del mezzo-giorno, notte senza scampo — totale eclisse senza mai speranza — di rivedere il giorno...»; co-

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

va abbandonato dopo pochi mesi. E l'elemento personale si riflette non tanto nella caratterizzazione del personaggio di Dalila, che potrebbe essere giustificata dalla necessità del racconto, quanto nel tono acre e sovente addirittura particolare delle accuse che investono l'intero sesso femminile.

La critica contemporanea, si è detto, non è compatta e fervida di adesioni nei riguardi di Milton. Egli è stato accusato di avere impiegato l'inglese come una lingua morta, di avere separato artificialmente l'interiorità delle cose dalla loro apparenza sensibile influenzando col gran peso della sua personalità una tradizione retorica della poesia. La sprezza di codesti giudizi è do-

AVVISI MATRIMONIALI

radiodramma di Tyrone Guthrie

Ciò che segue si suppone che avvenga nella mente della signorina Fiorenza Kippinge, che è seduta, sola, in una latrina nel centro di Londra. Sono circa le dodici meno un quarto. Ha ordinato il caffè. È lo stesso autore, Tyrone Guthrie, che in prima persona guida gli ascoltatori alla scoperta di ciò che è infinitamente piccolo e infinitamente complesso. A Ricordi che sono soltanto «i suoi pensieri che sono riusciti ad affermare. E' sola...».

I pensieri di una matura signorina seduta in una squallida latrina della grande Londra. Una ragazza appassita, piegata dal peso di un bagaglio massiccio di pregiudizi e d'inzibizioni: tutta una vita di rinunce e di sogni rientrati, una realtà interminabilmente grigia — una nebbia tetra senza speranza di soluzione, come quella che grava tanto spesso sulla città. L'ombra di una madre severa, indagatrice, implacabile, che per anni e anni ha scrutato ogni segreto del cuore, tutto analizzando, e tutto sfidando con sentenze che non ammettevano appello. «Stupida romantica! Stupida romantica! Ecco, Fiorenza, che cosa sei!».

Ed ora, l'ansia di un'avventura, così freddamente premeditata da

richiamare il rossore, soltanto o pensarci. Un avviso matrimoniale, nientemeno, impresso a caratteri indelebili su una pagina di giornale: qualcosa che rimarrà come una prova, a distanza di tempo, di quel che possa signifi-



Il regista Anton Giulio Majano

care mancanza di ritegno e di autocontrollo. Ma c'è, nel peccato, qualcosa che attira ed affascina al di là di ogni ammonimento della coscienza: qualcosa di irresistibile anche per uno come Fiorenza. Che cosa riserberà il domani? Che aspetto avrà lui, ammesso che un lui, in effetti, ci sia? E se fosse la personificazione del male? Se fosse, poche ore di comprensione e bontà? O se, più semplicemente, l'incontro significasse la continuazione della vita di sempre: sacrifici, umiliazioni, stenti? La madre diceva... la madre ammoniva... L'ombra della madre, quindi, poche ore di esempio, le sue delusioni, il continuo ad essere un ostacolo insormontabile, un fanale rosso che preclude la speranza.

Pensieri, soltanto pensieri: un mondo infinito e complesso racchiuso nel cerchio di poche ossa. Pensieri tradotti in suoni e in parole. Uno degli esempi più classici della radiofonia, che introduce ad un breve ciclo dedicato a chi, come Tyrone Guthrie, della radiofonia è stato antesignano e maestro.

f. d. a.

sabato ore 21,25 progr. naz.

LA VISITA

radiodramma di Renzo Rosso

paciente sconosciuta; è una donna di quarantacinque anni verso la quale, visibilmente, il tempo e la vita non hanno mostrato amicizia. L'accento, i modi, la cupa reticenza rivelano che è preda di una ossessione. Interrogata, principia a confessarsi: ha amato un uomo, ventisei anni prima e dopo quattro mesi di relazione l'uomo l'ha abbandonata consegnandola a una irrimediabile solitudine. A partire da quella scadenza fatale essa non ha vissuto, l'esistenza ha perso per lei senso e concretezza. Qualche avventura, il matrimonio, le amicizie si sono risolti in altrettanti fallimenti: le persone, i casi non hanno resistito al confronto di un modello perfetto e irripetibile: quell'uomo, quella relazione, se stessa come aveva avuto la miracolosa occasione di esprimersi. Gli anni erano passati, e

la donna seguitava a ripercorrere, nell'odio, quell'unico tratto dell'esistenza nel quale aveva realmente vissuto, su e giù per i quattro mesi sempre più remoti e lontani nei quali aveva consumato per sempre l'amore e la vita. Finché la sorda tensione del dialogo si risolve in un grido: « Aiutarmi, lei! quando non mi ha neppure riconosciuto ». E in

venerdì ore 17 secondo progr.

quel viso degradato dal tempo e dalla passione lo psichiatra identifica la protagonista di una avventura sentimentale della sua giovinezza.

Il concitato dialogo che discende da questa rivelazione si di-

sponde su piani diversi, da quello scientifico a quello morale: Valdesi combatte la sua battaglia di medico, ma insieme si adopera per rimuovere da sé ogni grave responsabilità. E la sua tesi sembra prevalere, avvalorata persino dall'ultima battuta che la donna pronunzia prima di congedarsi. Tuttavia il problema rimane aperto, indipendentemente dalla soluzione razionale che implica: una creatura umana si è allontanata nella notte, un povero essere cieco solo e senza conforto cerca disperatamente una meta dove approdare per aver pace. Chi ne è a conoscenza non potrà sopprimere senza impoverirsi o mentire l'impulso dell'azione: anche se il ragionamento gli ha chiarito che comunicare col prossimo, influenzare l'altro è impossibile.

f. b.

ESTUARIO

tre tempi
di Arnaldo Boscolo

Il 1° gennaio del 1913 quando, sia pure dividendo timori e speranze con un collaboratore, Arnaldo Boscolo si presentò per la prima volta al giudizio del pubblico in veste di commediografo: al Teatro Gorbaldi di Padova la compagnia Zago gli rappresentava El concorsò de la beleza a Venezia. Da allora sono quindi passati più di quarantasei anni, ma si può ben dire che mai lo scrittore (anche quando non ha scritto) ha tradito la sua vocazione: impresario, direttore e consulente artistico di compagnie di prosa, oltre che autore di una trentina d'opere drammatiche, egli ha infatti costantemente posto ogni sua energia a servizio del teatro.

Nato a San Michele del Quarto, oggi Quarto d'Altino, presso lo sbocco del Sile nell'estuario, il commediografo si è sovente ispirato alla sua terra d'origine, posto fra il mare e la laguna, ove l'uomo si faceva od un tempo

agricoltore e pescatore per comporre la vita. E non ci meraviglia che egli confessi come, proprio per questo amore alla terra natale, fra le tante commedie della sua vasta produzione sento maggiormente vicine Sfratti a San Martino, che narra lo dura fatica delle risiole, ed Ultimi Valesani, che prospetta il travaglio della terra veneta ai margini estremi della laguna sconvolta, prima, dalla bonifica ologica, poi dall'invasione dell'incombente Porto Industriale che reca, si, nuove forme di lavoro, di prosperità e di progresso, ma sconvolge nel contempo gli spiriti patriarcali degli uomini puri al cospetto della natura incontaminata nella sua grandiosa e poetica solitudine.

Ultimi Valesani per il palcoscenico, Estuario per il microfono. E non si tratta d'un semplice mutò di titolo. Come molti certamente ricordano, Arnaldo Boscolo è anche fra i più « onziani »

scrittori radiofonici (vinse con Brorzo un concorso nazionale dell'ELAR); appunto questa conoscenza del mezzo tecnico non poteva consentirgli di presentare il lavoro all'insostituibile immensa platea dei radioascoltatori così come gli spettatori l'avevano applaudito nella interpretazione della compagnia Giachetti-Cavolieri o della compagnia Micheluzzi. I tre tempi di Estuario, che, oggi come nel 1941, sono affidati alla regia di Pietro Masseroni Torricco, recono quindi nel taglio delle sequenze, nel gioco dei piani sonori, nei rapidi passaggi di tempo e d'ambiente il segno della vigile preoccupazione dell'autore, volto a cercare per lo suo opere un autentico linguaggio radiofonico.

A Cason Valle, al margine estremo della terraferma, vivono, sotto lo sguardo patriarcale del vecchio Lorenzo Sotter, Michele, suo figlio, e Martino, Lisetta e Bettina, figli di Michele. La vita scorre, fra il campo e l'acquitrino, faticoso ma sereno, cogli uomini che vanno alla caccia e allo pesca, e le donne che lavorano nelle risaie; al coro delle mondine si unisce spesso la fisarmonica di Nane Dalle Scope, un vecchio vogabondo che si direbbe un benigno genio del luogo, parte viva e simbolo di quella terra. Vito tranquillo, dunque, regolata da leggi che potono immutabili. Bettino ama reggia con un giovanotto del paese, Zuane, e Lisetta è innamorata di Mondo Meistriner, un altro bravo ragazzo: ci sarebbe da giurare che, di generazione in generazione, il quadro non muterebbe per secoli. Ma i padroni decidono di risanare la zona dagli acquitrini e di sostituire campi fecondi alla palude. Brusamente il piccolo mondo dei vologiani si trova così o contatto con le macchine e gli uomini della città: fatalmente ne vengono smormento e confusione. E' solo questione di tempo, però. Col progredire della bonifica ognuno ritrova serenità di giudizio e coraggio. L'equilibrio ritorna, i vologiani lasceranno la loro terra, perché così esige la terra stessa; ma senza disperazione. Con fede.

c. m.



Arnaldo Boscolo

giovedì ore 21 secondo progr.

RADAR

Per non avere l'aria, e non ne ho l'intenzione, di tirare l'acqua ai mulini né della Radio, né della Televisione, ma soprattutto per non arrogarmi un compito che non mi compete, non dirò neppure se l'edizione televisiva dell'Idiota mi sia piaciuta o no, e se l'Albertazzi, la Proclemmer, il Santucci, siano bravi o meno: certo, se ne parlo, non è per perlarne male. Ma io vorrei riferire alcune impressioni, casualmente raccolte, tra gente di qualsiasi età e categoria, sul vecchio Dostojewski.

Qui a Roma, l'altra sera, un trattore, buttandomi sul piatto una cascata di spaghettoni alla carbonara, mi diceva: « Dotto », ma quer Dostojewski, che polenza, che mago! », e voltandosi alla moglie, in cucina, gridava: « A' sora Cecilia, diglielo un po' tu ar dottore, se l'altra sera piagnevo o no... una fontana! ». Questo quadretto, oale per tanti altri. Non ho mai veduto tanta gente fare la coda nei bar per vedere uno spettacolo televisivo, quasi quasi ce n'è meno quando trasmettono la partita di calcio; e tutti, questa volta, sono d'accordo ad ammettere che assistono a qualcosa di più di uno spettacolo.

Si dirà che è scoprire l'America, venire a dire che il romanzo russo dell'Ottocento ha una forza sconvolgente di problemi e di sentimenti: ma la vera scoperta è

Il vecchio Dostojewski

un'altra, ed è — a parere mio — che il pubblico, mai come adesso, vuole essere scosso, appunto, per i suoi problemi e nei suoi sentimenti. Non gli basta più il divertimento. Non si dica che vuole soltanto canzonette scacciapensieri. No, vuole idee, e vuole avvertire, e registrare, le emozioni più profonde che vengono dalle idee, soprattutto quando le idee — come nell'Idiota — prendono tutta la figura d'uomo e lo inestono nella sua piena misura di bene e di male, d'inferno e di cielo. Dostojewski piace, e cioè scuote ed esalta, proprio per questo oalore totale che dà all'uomo.

Ed io vorrei che, a riprova, almeno una parte dell'enorme massa che è stata presa alla gola dalle verità dell'Idiota, andasse a leggere un libretto preziosissimo, edito dalla ERI: ahimè, questa volta non posso più negarlo, anche a non volerlo porto davvero l'acqua ai nostri mulini! Ma, a lettura finita, si vedrà che la mia segnalazione è legittima: il libretto è quello di Ernesto Balducci, Concordanze spirituali, uno dei più alti, più profondi e più insoliti testi di autentica religiosità che siano mai usciti nel nostro paese.

Il Balducci imposta tutto il suo discorso su quest'idea-madre: che la storia è pur sempre una « storia sacra », perché anche « nell'ombra del male » finisce sempre per farsi strada la luce del bene, e tutto concorre a redimere l'uomo: « dall'ignoranza presuntuosa allo stupore primitivo, dallo stupore primitivo alla speranza cristiana ».

Ebbene, uno dei maestri spirituali di padre Balducci, se ne scandalizzano pure i pusillanimiti, è proprio il vecchio e grande Dostojewski; e il suo libro si chiude, non a caso, su questa profetica pagina dei Karamazov, che sembra essere il sigillo delle idee ancie dell'Idiota: « Bisogna che qualcuno si immoli per tutti. Sì, noi, i forzati, saremo uomini sotterranei, privati della libertà, tenuti a catena, ma nel nostro dolore riusciremo alla gioia, senza la quale l'uomo non può vivere, né Dio può esistere. Un forzato non può vivere senza Dio, ancor meno di un uomo libero. E allora noi, uomini di sotterra, dalle oiacere della terra faremo salire un tragico inno al Dio della gioia ».

Giancarlo Vigorelli

ACNE GIOVANILE?

NOVITÀ TEDESCA

Dr. Freygang's
"ACNE CREME,"
SICURO

rimedio anche contro punti neri,
pelle seborreica, pori dilatati e
impurità della pelle.

Prezzo di vendita L. 1200

Contro lentiggini, macchie di legato e di gravidanza
usate **SOMMERSPROSCREME Dr. Freygang's.**
(Scatola bleu)

Conc. per l'Italia **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMIN

tipo A/
CONCERTO



Sensazionale!
GRATIS
20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua
vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di
ascoltare i suoi dischi e offrire pertanto a prezzi di ricambio
una di queste eleganti **FONO VALIGETTE** a 4 velocità con
altoparlante incorporato. E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI mi-
crosolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

TIPO A / CONCERTO:

4 VELOCITÀ - ALTOPARLANTE INCORPORATO
COMPLESSO EUROPHON CON TASTIERA PER JAZZ - MUSICA -
PAROLA - SPENTO - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA - STUDIATA CON I PIÙ MODERNI CRITERI TECNICI
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 21.000 (limbello e trasporto compreso)

TIPO B / AUDIZIONE STEREOFONICA:

4 VELOCITÀ - 2 ALTOPARLANTI IN INCORPORATO, 1 SPOSTA-
BILE - COMPLESSO «LESA» - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA: DATO LO SPOSTAMENTO DEGLI ALTOPARLANTI
IL DISCO NORMALE VI DA LA SENSAZIONE STEREOFONICA
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 26.000 (limbello e trasporto compreso)



Scegliete il modello che preferite e inviate una cartolina postale con
Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la
valigetta scelta con i 20 dischi di regia, contrassegno. Pagarrete solo
quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché
l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la carto-
lina oggi stesso!

POKER RECORD - Via degli Arcimboldi 2/R, Milano, tel. 860168

LA PROSA ALLA TELEVISIONE



Sarah Ferrati (Epifania)

LA MILIONARIA

*La "corrosiva", commedia di G. B. Shaw
nell'interpretazione di Sarah Ferrati, Va-
leria Valeri, Roldano Lupi, Otello Toso*

Nuella faceva andar tanto in be-
stia G. B. Shaw quanto la
qualifica — per conquistare
la quale spese tutto il suo
talento — di genio del pa-
radosso. Del resto, il suo affet-
tuoso amico Chesterton, nell'acuto
ed insidioso volume che gli
dedicò, sembra dello stesso pa-
rere arrivando addirittura ad as-
serire che proprio il paradosso
è l'unica cosa che Shaw non ries-
ce a comprendere. Perfino nelle
espressioni più ardite e sconcertanti
del commediografo, si trat-
terebbe, anzi, del contrario: una
- assurda ed oltraggiosa coeren-
za: il principio della libertà di

direbbe che egli li abbia induriti
entrambi.

La milionaria è, forse, la ma-
giore delle sue commedie minori
ed ha, come tante altre, a motivo
fondamentale il denaro: la po-
tenza, anzi, l'onnipotenza del de-
naro: una clamorosa ed assurda
celebrazione del medesimo, spinta
all'estremo limite, con l'incer-
to risultato di non dichiarare
esplicitamente dove cessi l'esal-
tazione e cominci la condanna.
Si tocca, qui, l'ambiguità di un
umorismo che, al gioco per il gio-
co, sacrifica la chiarezza di una
ben definita posizione morale.

Qualcosa di simile gli era ac-
caduto molti anni prima nel *Ma-
giore Barbara*, un'altra commedia
dove il suo socialismo umanitario
ed economico sembra contraddetto
per non dire ne-
gato.

Quando, una volta, dalle pagi-
ne del «Daily News» venne ac-
cusato di fare il socialista soltan-
to per freddo dovere, uscì in
un'altra delle sue memorabili
frasi che rovesciano i termini
di una questione: sono socialista,
disse, soltanto perché la po-
vertà è uno spreco, mica per al-
tro. E lo dimostrò, o, almeno,
credette di dimostrarlo. La po-
vertà, egli asserisce, è la corrup-
tione numero uno della natura
umana, sentina di vizio, fomite
di obbrobrio di ogni specie: è il
peggiore dei peccati dell'uomo e

la peggiore delle colpe della so-
cietà e va estirpata con ogni
mezzo. A questo punto, voi ca-
pite, i progressisti passano dalla
parte dei conservatori, ed i con-
servatori da quella dei progres-
sisti; allo stesso modo che i ma-
terialisti fanno, qualche volta, la
figura degli spiritualisti e vice-
versa. Capita.

Nascono, da qui, il fascino di
una scrittura continuamente mu-
tevole, inaspettata, sorprenden-
te, nuova ad ogni battaglia: e
ne scaturisce la singolarità di
una polemica che vince le sue
battaglie e sconfigge gli avversari
rovesciando contro di essi,
i loro medesimi argomenti, col-
l'aria di trasformare gli alleati
in nemici ed i nemici in alleati.
Sono i casi in cui il paradosso
si fa verità morale e diventa
l'anima di una satira puntiglio-
sa e senza quartiere, sarcastica
demolizione di tutti gli ordina-
menti ideologici, sociali e politici,
da una parte e dall'altra della
barricata; dove nessuno ha più
ragione e tutti hanno torto e,
semmmai, finisce col sembrare di
aver ragione chi, nel torto, sta
a priori.

Il *Maggiore Barbara* è uno di
questi casi. La milionaria non lo
è anche se il loro tema è comune.
Ma donde deriva allora il suo fa-

(segue a pag. 43)

Carlo Terzani

venerdì ore 21 - televisione

pensiero esteso a un limite tale
che nessun uomo di buon senso
avrebbe il coraggio di spingersi.
Ci sarà, ammettiamolo, nella coda
di tale giudizio, un granello di
veleno, ma miglior riconoscimento
non poteva venire da un av-
versario.

Shaw apparteneva, in realtà,
a quella particolarissima cate-
goria di irlandesi che, secondo i cat-
tolici, ha indurito il cuore e se-
condo i protestanti ha indurito la
mente. Spiritosaggine per spiri-
tosaggine, ne *La milionaria* si



Pietro Mascagni

UN IDILLIACO MASCAGNI ALLA TV

L'AMICO FRITZ

L'opera è una delicata apologia dell'amore coniugale, un inno al matrimonio cantato sulla corda della commozione

L'autore del libretto dell'Amico Fritz celato sotto il pseudonimo di P. Suardon è Nicola Daspuro, scrittore e giornalista, collaboratore di una rivista assai in voga nella società italiana a cavallo dei due secoli, «Il Teatro Illustrato», e fornitore di libretti fra altri, anche a Umberto Giordano (Mola d'Italia) poi rifatto col titolo Il Voto), a Gaetano Luporini. All'attività di scrittore il Daspuro univa quella d'impresario, quale uomo di fiducia dell'editore Edoardo Sonzogno, allora in aspra lotta di concorrenza contro gli editori Ricordi. Alle forze preponderanti dell'avversario, rappresentate dai nomi di Verdi e dei grandi operisti italiani dell'800, ai quali venivano ad aggiungersi quelli di Wagner, dopo l'assorbimento della casa di Giovannina Lucca, e di Puccini, l'editore Sonzogno opponeva i compositori della giovane scuola, ch'egli andava raccogliendo sotto le proprie bandiere, da Mascagni a Giordano a Leoncavallo a Cilea. Uomo espertissimo del mondo lirico e teatrale e ottimo conoscitore di cantanti, Nicola Daspuro veniva spesso incaricato dal Sonzogno di organizzare stagioni con opere di propria proprietà. Fu il Daspuro, fra l'altro, a scoprire Caruso, sul quale lasciò scritto un libro di memorie, e a dar modo al giovane tenore di uscir fuori dalla ristretta cerchia dei teatri secondari di Napoli e dell'Italia meridionale per rivelarsi e trionfare a Milano.

Questo singolare personaggio di scrittore e giornalista, di impresario teatrale ed agente editoriale fu dunque l'autore della commedia lirica in tre atti dell'Amico Fritz, ch'egli ricavò, su suggerimento di Sonzogno, da un romanzo alsaziano

di Erekman e Chatrian. Il testo, steso in pochi giorni, non dovette però risultare un modello di libretto, se Mascagni si vide costretto a ricorrere, per un suo rimaneggiamento, a Targioni-Tozzetti e Menasci, i librettisti della Cavalleria. Rinunciando questi tuttavia ad ogni diritto sul libretto dell'Amico Fritz è anche naturale che Daspuro, dal canto suo, preferisse non firmarlo col proprio nome ma con l'impersonale pseudonimo di P. Suardon, anagramma di N. Daspuro.

Quanto alla genesi dell'opera si sa che il suo progetto nacque nel marzo del 1891 durante un viaggio in ferrovia da Milano a Cerignola, dove Mascagni si recava per assistere al battesimo del suo secondo-

prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio di quello stesso anno.

Al contrario di Cavalleria, che è il dramma dell'adulterio e della gelosia, e si conclude nel fatto di sangue, l'Amico Fritz è una delicata apologia del matrimonio, un inno all'amore coniugale («O amore, o bella luce del core, fiammella eterna che il mondo ha in sé...»), si conclude lietamente con l'unione dei due giovani protagonisti, è condotto generalmente in vena idilliaca e quando la commozione si gonfia non è per l'urto di passioni contrastanti o per lo strazio disperato degli animi, ma per il prorompere generoso del sentimento.

Fritz Kobus, giovane e magnanimo possidente, riluttante al matrimonio, scommette con un amico che egli non si sposerà, ma alla fine perderà volentieri la scommessa, quando innamoratosi della coetanea Suzel, complici la pace campestre d'un pomeriggio di giugno, il bisbiglio del passero e la fragranza d'un cestello di ciliege appena mature, finirà per chiederla in sposa.

Appunto l'ispirazione di fondo dell'Amico Fritz, la sua temperie poetica, si condensa nel celebre duetto delle ciliege del secondo atto, là dove l'insorgere dapprima pudico del sentimento amoroso nel due giovani si spiega poi e si abbandona all'onda di un canto di rara bellezza melodica, identificandosi nel sentimento stesso della natura, che destato dapprima come stupore di fronte all'incanto di quello spettacolo colma gradatamente ogni distacco e si effonde in una totale partecipazione.

Piero Santi

martedì ore 21 - televisione

genito, accompagnato da Sonzogno, che avrebbe funto da padrino, e da Daspuro. Fosse in quel momento particolarmente disponibile agli affetti familiari e coniugali, a causa di quell'evento, o fosse conscio che il successo travolgente della Cavalleria rusticana difficilmente sarebbe potuto ripetersi coi medesimi mezzi drammatici ed occorresse offrire al pubblico qualcosa di carattere completamente diverso da quello acceso e passionale della prima opera, onde evitare un confronto che si sarebbe risolto a danno della novità, fatto sta che Mascagni fu subito conquistato dal soggetto dell'Amico Fritz, e postosi immediatamente al lavoro portò l'opera rapidamente a termine, in modo da consentirne la



**colore, luce, fascino
per i vostri capelli con
POLYCOLOR
lo shampoo colorante**

POLYCOLOR lava e cura perfettamente i capelli, ma c'è di più! POLYCOLOR vi permette di variare il colore dei riflessi come e quando volete! Sì, perché POLYCOLOR è lo shampoo colorante; usandolo regolarmente (nello stesso modo che si usa un normalissimo shampoo) potete con facilità dare ai vostri capelli sfumature nuove ed affascinanti. A casa vostra, con una spesa minima, POLYCOLOR vi dona la possibilità di accentuare o modificare il vostro "tipo", cambiando secondo i gusti la tonalità dei capelli. Con ogni lavaggio, oltre a rinfrescare e curare i capelli, rinnovate anche la vostra personalità! POLYCOLOR è indispensabile per ravvivare il colore naturale e per coprire i capelli grigi.



POLYCOLOR lo shampoo colorante prodotto in base ad una nuovissima formula tedesca.

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

il numero sei de

L'APPRODO MUSICALE

uscito in questi giorni, è dedicato a

GIACOMO PUCCINI

Vi hanno collaborato:

Reo Leibowitz - Natale Gallini - Vittorio Gui
Guido Marotti - Eugenio Gara

Il fascicolo è illustrato con una rara iconografia del Musicista. Ad esso è allegato un fac-simile di composizione pucciniana.

Recensioni di libri e dischi

In vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 750 (Estero: L. 1100).

Condizioni di abbonamento annuale (4 numeri): L. 2500 (Estero: L. 4000).

Per richieste dirette rivolgersi alla



ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Inviare oggi stesso questo tagliando per ricevere in omaggio un libretto che vi illustra tutte le variazioni di tonalità offerte da POLYCOLOR.

Nome _____ Colore naturale dei capelli _____
Cognome _____

Indirizzo _____
Inviare alla Ditta Elmar - Via Firenze, 7 - Parma.

Deodorin

con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con

per una
deodorazione
immediata



per una
deodorazione
continua

Elimino i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici,
profuma
delicatamente l'ambiente.

la RUMIANCA vi ricorda inoltre:

SAPONE AL LATTE • SAPONE CRISTALLI • DETERGENTE ALBA
CANFORUMIANCA • COLONIA CLASSICA VISTE



Un tubo di ASPIRINA
in tasca e avrete assicurato il
rimedio contro improvvisi mal
di testa e raffreddori.

ASPIRINA



GUADAGNATE ANCHE VOICENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono
cioè che un radiotecnico può
guadagnare subito con un la-
voro simpatico, signorile, in-
teressante. In Italia esistono
oltre otto milioni fra radio e
televisioni; ma i radiotecnici

ci BRAVI sono purtroppo po-
chissimi e guadagnano QUEL
LO CHE VOGLIONO. Ma co-
me fare per diventare un
BRAVO radiotecnico? Noi
con la nostra esperienza di
quasi quarant'anni — ve lo
insegneremo. Riempite con
chiarezza il tagliando, così
dopo pochi giorni riceverete
il bollettino desiderato leg-
gendo il quale saprete come
si fa a diventare un BRAVO
radiotecnico e guadagnare
CENTOMILA LIRE AL MESE.
RICEVERETE IL MATERIALE
PAGANDO A PICCOLE
RATE.



RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO
Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS
E SENZA IMPEGNO:
☐ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
(Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

UNA INTERESSANTE SERATA MUSICALE SUL "TERZO,"

"ARIANNA A NASSO," E "I SETTE PECCATI,"

Dall'impulso prettamente musicale di Riccardo Strauss
all'ispirazione "dantesca", di Antonio Veretti

Trovatosi a lavorare fra il declino dell'età romantica, tutta piena di abbandono, di fede nell'essenziale dell'anima, e fra il sorgere dell'età moderna così intellettualistica, così vibrante di circuiti critici e così delusa di tanti vecchi entusiasmi, Richard Strauss specchiò nella sua opera i lineamenti esatti della crisi. Da un lato, l'esasperazione che suole accompagnare la coscienza della fine lo indusse a portare verso estrema quasi catastrofica e verso eccessi quasi mostruosi la tensione armonica, polifonica e strumentale di Wagner; dall'altro, un certo quale ottimismo, proprio destinato gli fece vagheggiare uno stato di serenità e letizia perdute, sospingendolo verso la compostezza di Mozart, verso la galanteria placida dei vennesi premozartiani, verso le sonuosità innocenti e le decorazioni astratte degli ultimi barocchi. Così, accanto alla morbosa e un po' perverso di *Solomé* e di *Elettro* stanno le nostalgie e gli ironismi del *Cavaliere dalla rosa*, di *Arianna a Nasso*, di *Arobello*, di *Copriccio*, ecc. Si tratta di due atteggiamenti spirituali pressoché antitetici: di due partenze per località del tutto diverse, cui, tuttavia, la musicistica nativa del maestro (musicistica travolgente, prepotente, composta negli elementi specifici ma personale nella sua completezza) conferisce un carattere di franca unità e imprime una sigla facilmente riconoscibile. Fra il mondo sonoro dove vagheggia la figlia di Erodiade e il mondo sonoro ove il barone Ochs conduce la sua vita di gaudente grossolano e ambizioso esiste una strana rassomiglianza; esiste un legame di nessi timbrici, di soprassalti ritmici, di improvvisi inordinamenti e di improvvise schiarite che si rivelano immediatamente, l'uno e l'altro, come mondo straussiano.

Ora, dentro questo grande contrasto e questa esplicita conciliazione, l'opera di *Arianna a Nasso* (un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal desunti dal *Bourgeois gentilhomme* di Molière) sta ad esempio bellissimo (vorremmo dire a ultimo esempio) della più felice stagione straussiana; la stagione dei primi poemi sinfonici, di *Solomé*, di *Elettro*, del *Cavaliere*. In *Arianna a Nasso*, l'idea che mosse i due inseparabili artisti, il poeta e il compositore, fu idea evidentemente intrisa di cul-

tura, di storicismo, di amore degno di collezionisti, di interesse raro e prezioso. Si vuol mettere in scena l'ambiente dell'opera italianizante sulla fine del secolo XVII o sul principio del XVIII (l'ambiente, insomma, descritto da Marcello nel *Teatro alla moda*), con le sue tirannie di primedonne e di primuomini, con le sue servitù di musicisti e di librettisti, con le sue protezioni d'illustri signori e con il suo nascente conflitto fra cantanti seri e cantanti buffi, eroi i primi e cialtroni i secondi, eredi di classiche grandezze gli uni, bastardi figli di giullari e commedianti gli altri; poi, si volle spingere il tutto fino al limite all'assurdo, immaginando che un ricchissimo mercante di Vienna, smanioso di mostrare agli aristocratici la sua potenza e la capacità di effettuare imprese inedite, avesse stabilito di fare eseguire contemporaneamente, nel teatro privato del suo palazzo, un dramma, un'opera, un sermone e una farsa della più giocosamente spregiudicatezza.

Hugo von Hofmannsthal e Richard Strauss si buttarono a corpo perdu-

donica ore 21.20 terzo progr.

to nella realizzazione di un tal *tour de force*, dove un certo fondo virtuosistico di entrambi gli autori poteva trovare agio di manifestarsi e di soddisfarsi. Il gioco fu così inebriante che, dopo una prima versione del 1912, in cui il modello molliresco era seguito con maggior ossequio, in cui erano stati mantenuti i portati e in cui il « borghese gentiluomo » (vale a dire Monsieur Jourdain) appariva ancora in scena, seguì una seconda versione del 1917, tutta viennese e tutta ormai basata sull'avventurosa preparazione dell'opera seria (*Arianna a Nasso*, appunto), sulla dualità fra i cantanti, sulle disperazioni del Compositore, sulla politica accomodante del Maestro di Musica, sulle intrusioni mietaresche del Maggiordomo, del Laché, dell'Ufficiale e, infine, sul generoso aiuto offerto dai cinque comici, le « maschere » Zerbinetta, Arlecchino, Scaramuccia, Truffaldino e Brighella. Insieme con questa azione, tutta piena di trabucchi, di pettegolezzi, di gelosie, di invettive e di rappacificazioni, nasce l'amore di Zep-

binetta per Arlecchino (il preferito tra i suoi corteggiatori) e si trasforma in vera fiamma di passione, anche se trascendente e privo di reale oggetto, il *coup de foudre* sofferto dalla Primadonna (*Arianna* nella scenica finzione) allorché il Dio Bacco scende a consolarla dell'abbandono subito a opera di Teseo e della solitudine che la circonda nella deserta isola, sì come appunto, come questa e, come già diciemmo, non scava da spunti di pericoloso intellettualismo. *Arianna a Nasso* vien tutta animata e vivificata dall'impulso prettamente musicale di Strauss, dal suono di una orchestra ridotta, ove gli strumenti spesso intrattiene in manfara solistico, alla più mobile fantasia che sa immaginare le contrastanti Arie, capricciose e volubili di Zerbinetta, i canti solenni e sontuosi di Arianna, le splendide polifonie dei « pezzi d'assieme ».

I sette peccati di Antonio Veretti appartengono a un piano comune e musicale del tutto diverso. Veretti, nato a Verona nel 1900, allievo di Mattioli e di Franco Alfano a Bologna, è adesso direttore del Conservatorio di Firenze dopo aver ricoperto la stessa carica a Pesaro e a Cagliari. Uomo di varia cultura e di curiosità assai vaste, iniziò la carriera di compositore sotto l'influsso delle tendenze neoclassiche e la sua *Partita* per pianoforte (1926), la sua *Sinfonia italiana* (1929), il suo *Trio* (1927) e altri lavori lo additarono alla considerazione del pubblico e della critica. Accostatosi per tempo al teatro con *Il medico volante*, Antonio Veretti dimostrò subito la preoccupazione di imporsi problemi e di volerli risolvere. Il *medico volante*, concepito da lui e da Bacchelli nel gusto dell'improvvisazione, non venne mai eseguito, ma il *favore del re*, tre atti di Arturo Rossato, comparve una decina d'anni dopo alla Scala e suscitò polemiche per la spregiudicatezza del materiale sonoro, per l'uso del « pezzi chiusi » e per l'alta ventura sacresca. Ripreso più tardi, in tempi meglio maturi, e riveduto sotto il titolo di *Burlesca*, quell'opera ottenne invece successo. Nel 1950, con le *Quattro poesie* di Giorgio Vigolo per voce di soprano e orchestra, Veretti provò di aver abbracciato la dottrina dodecafonica e di averla allora sostenuta secondo le linee del sistema Schönbergiano pur senza farsene pedissequo schiavo. I sette peccati sono un « mistero coreografico-musicale » in cui la danza, per altro, può essere traslasciata senza che il valore della musica, come è stato fatto, pure, assolutamente, ne abbia a soffrire. Suggerita all'autore da certi passi del *Purgatorio* dantesco la partitura de *I sette peccati* consta di sette brani strumentali premessi a ciascuna parte; di un'annunciazione del « peccato » affidata a una voce e di un canto di penitenza. Come i brani strumentali (tutti improntati su un'unica serie di sette suoni) si rivestono di una forma rigorosa e classica, così i Canti di penitenza, sostenuti dal Coro, seguono ora lo schema del Motetto, ora quello del Corale e via via. Orchestra e Coro si uniscono soltanto nell'Introduzione e nel Finale, qui esplodendo in un inno allelujatico di lode e di ringraziamento. Infatti la base spirituale del « mistero » di Antonio Veretti è la redenzione dal peccato attraverso la sofferenza e l'aspirazione e attraverso l'infallibile ausilio della grazia divina.



Antonio Veretti

Giulio Confalonieri

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO DEL TERZO PROGRAMMA



Darius Milhaud con la moglie Madeleine, voce recitante delle Coefore

Milhaud all'Auditorium di Torino dirige le sue "Coefore."

Darius Milhaud, il più illustre e fecondo compositore francese vivente di quell'audace generazione anziana che ha rinnovato il volto musicale del nostro secolo — egli nacque ad Aix-en-Provence nel 1892 — dirige per la Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma due suoi lavori, la *Sinfonia concertante* e *Les Choéphores*. « Sono un francese di Provenza e di religione israelita », così inizia Milhaud la storia della sua vita, narrata nel libro *Notes sans musique*. Questa frase ci dà un'immagine sintetica dell'intero artista: delle sue doti, ben francesi, di chiarezza, misura, spontaneità e franchezza espressiva; del colore provenzale di molte sue musiche, nelle quali gli antichi e suggestivi canti di quella regione rivivono ricreati dallo spirito di un musicista moderno; di certi accenti dolorosi, laceranti, propriamente ebraici di alcune sue pagine. L'inconfondibile sapore fonico della musica di Milhaud deriva dalla nuova scrittura politonale, anzi polimelodica, creata dal musicista: il quale così ce ne dà un'idea, in termini poetici: « Quando mi trovavo in campagna, in piena notte, immerso nel silenzio e nella contemplazione del firmamento, mi sembrava che improvvisamente venissero verso di me, da ogni parte, da tutti i

punti del cielo, dalle profondità della terra, dei raggi, dei movimenti: a che tutti questi raggi portassero una musica, ciascuna differente, e questa infinità di musiche si intrecciasse, continuando a scintillare restando tuttavia distinte ».

Les Choéphores costituiscono la seconda parte dell'*Orestide*, l'opera più straordinaria di Milhaud. Il musicista dà l'impressione di avere espresso con esattezza il pensiero

sabato ore 22 terzo progr.

tragico greco che unisce l'umano al divino, la semplicità delle idee alla ricchezza delle immagini, il realismo della vita mediterranea alla legge divina. Il testo eschileo acquista d'improvviso, in certi cori e in alcuni dialoghi, un ritmo metrico e si fa tanto lirico da richiedere il concorso della musica. Partendo da questo punto di vista, Paul Claudel decise di far intervenire la musica nella sua traduzione della tragedia di Eschilo, e chiese a Milhaud di comporre. Il musicista volle evitare l'abituale musica di scena, da lui detestata. « Nulla di più falso — così egli

si esprime — dell'intrusione di una frase musicale mentre gli attori continuano a recitare, con l'incontrollabile intonazione della parola parlata, il testo letterario ». Per sottolineare l'intensificazione del lirismo, Milhaud ha messo in musica tale testo. Nell'*Agamennone* — prima parte dell'*Orestide* di Milhaud — ciò avviene dopo che Clitemnestra ha compiuto il suo delitto, nel momento in cui esce dal palazzo brandendo l'ascia insanguinata. Nel 1915, Milhaud scrisse *Les Choéphores* ispirandosi allo stesso principio, ma con un maggior numero di scene cantate: *La vociferazione funebre*, dopo l'entrata delle Coefore; *La libazione di Elettra*; l'*incantesimo* cantato dal coro sulla tomba di Agamennone. Poi due scene, il cui carattere selvaggio, escludente l'intervento della musica, suggerì al compositore di usare il « coro parlato » sostenuto unicamente dagli strumenti a percussione. E, per finire, dopo l'assassino di Clitemnestra, un grave inno alla giustizia, scritto per coro e orchestra. La seconda parte della manifestazione è diretta da Ettore Gracis ed è dedicata ad Alfredo Casella, di cui si esegue il *Divertimento per Fubia*, scritto per la figlia, e la *Partita*.

Grande Concerto O.N.U. da Mosca, Ginevra, New York

Come negli anni scorsi, anche questa volta la fondazione dell'O.N.U. — che il giorno 24 ottobre raggiunge il suo XIV anniversario — viene celebrata con un grande concerto sinfonico-corale le cui tre parti si effettuano, rispettivamente, in un'unica ed imponente manifestazione a Mosca, a Ginevra ed a New York. Il collegamento radiofonico tra le tre città si gioca di una speciale sezione del cavo sottomarino atlantico, detta « copia musicale » e appositamente studiata per permettere una nitida e il più possibile fedele ricezione delle sonorità orchestrali e del timbro degli strumenti solisti. Quindi, oltre al legame universale costituito dalla Musica, anche la tecnica interviene in questa solenne occasione, con i suoi ritrovati più recenti, quale potente strumento inteso a favorire il pacifico contatto fra le nazioni, l'atfratellamento dei popoli sotto il segno sovrano di quell'arte dei suoni che più di ogni altra sa superare le barriere delle lingue, delle razze e delle frontiere, e far intendere il suo messaggio spirituale all'intera umanità.

L'intera manifestazione viene ripresa diretta-

mente dalla RAI e messa in onda successivamente sulle sue tre reti. Così, alle ore 20 il Programma Nazionale trasmette la parte moscovita, durante la quale l'Orchestra Nazionale di Mosca, diretta da Constantin Ivanov, esegue dei brani particolarmente adatti all'occasione, dovuti ai due maggiori compositori sovietici contemporanei: l'Ouverture festiva di Sciostakovich e la Ninnananna dall'oratorio Il guardiano della pace di Prokofiev. La trasmissione da Mosca termina col secondo e terzo tempo del Concerto per violino e orchestra di Ciaikovski.

La ripresa da Ginevra viene effettuata alle ore 20,48 sul Secondo Programma, con la trasmissione del romantico Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, diretto da Ernest Ansermet e suonato dall'illustre pianista Wilhelm Kempff.

Infine, alle ore 21,24 il Terzo Programma si collega con New York per far ascoltare la schilleriana « Ode alla gioia » dalla nona Sinfonia di Beethoven: un pezzo che ha significativamente concluso tutti gli anni le manifestazioni musicali celebranti la storica ricorrenza della fondazione dell'O.N.U.

sabato ore 20 progr. nazionale - ore 20,48 secondo progr. - ore 21,24 terzo progr.



Se perdete i capelli la colpa è vostra!

Attenzione! Se, pettinandovi, notate che qualche capello resta nel pettine, correte subito a ripararli. La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante. Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare

la caduta dei capelli. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



Clinex Liquido conserva le dentiere nitide e senza odori molesti, igieniche e praticità. Nelle farmacie.

CLINEX

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"



ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO I

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NE SCADENZE FISSE

Quota minima:
L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS CATALOGO
il NUOVO, ricco, splendido

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiasmanti ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquilario!

ROMA: Piazza di Spagna 86

TORINO

1861 - 1911



Io alto: Il castello del Valentino. Qui sopra: Il dipinto di Delleiani rappresentante la firma dell'atto costitutivo della FIAT (11 luglio 1899). Da sinistra a destra: il signor Luigi Demevino (in secondo piano, in piedi); il coele senatore Roberto Biscaretti di Tuffia; l'avvocato Carlo Racca; il commendatore avvocato Cesare Goria Gatti (io piedi); il coele Emanuele Cacherano di Bricherasio; il cavalier Michele Ceriana; il cavalier Giovanni Agnelli; il cavalier Ludovico Scarfioni; il marchese Alfonso Ferrero

Per buona ventura la poia non era all'altezza di una virtù morale nella città subalpina: così la trasformazione della vita avvenne più rapida e profonda di quanto si credesse, portando alle prime forme della tecnica e dell'industrialismo moderno. Si vide in quegli anni levarsi dagli àmbiti di una borghesia fino allora contrassegnata da uno spirito arretrato, pigro, ligia alla nobiltà — così dice il Bachi — i nuovi imprenditori, fenomeno così deciso ed evidente quale di rado si presenta nella storia sociale. C'entra nello splendido miracolo di un tale rinnovamento quella grigia laconica virtù che è la disciplina piemontese.

Nella trasmissione televisiva del 20 ottobre molte pagine del libro della Frassati, integrate da altre documentazioni, si adeguano alle cadenze di questa « cavalcata » storica piemontese in varie direzioni, ad ogni modo ver-

so una dimensione schietamente europea. E il primo commento può desumersi dai libri del De Amicis che nelle *Tre Copiali*, nella *Corrozza* di tutti e nello stesso Cuore disegna un ritratto di Torino ancora nell'onda del Risorgimento, una città fatta di cuore e di talento, dove non mancano visioni e prospettive nuove: « Le case possono chiamarsi fra di loro cittadina e darsi del tu. La distribuzione delle classi sociali a strati sovrapposti, dal piano nobile ai tetti, toglie alla città quell'opposizione inutile di magnificenza e di miseria ».

Si assiste in quegli stessi anni all'avventura di Antonelli, architetto velleitario che tenta di costruire una Torino post-risorgimentale, e sceglie per la sua impresa un quartiere di « travetti » e proletari, inedito, che si estende da via Rossini al Po, staccato dal feudo degli architetti storici, barocchi; e di qui predica il suo

In un diario di Torino nei primi 50 anni — all'incirca — dell'Unità Italiana narrato per immagini ha indubbiamente una sua suggestione. Il pretesto e il filone conduttore può essere costituito in buona parte dall'interessante libro *Torino come era* di Luciana Frassati, ricco di fotografie e altre illustrazioni che restituiscono atmosfere, sentimenti di quei tempi e sottintendono filigrane, interpretazioni di scrittori quali De Amicis, Bersezio, Gozzano, forse lo stesso Salgari, e i caratteri di personalità spiccate come Galileo Ferraris, Antonelli, Giolitti, Agnelli, Lancia, Ceiraco, Luigi

Einaudi e Teofilo Rossi ed altri: ad ognuno di essi si potrebbe effettivamente intitolare una Torino ben definita e articolata, con uno suo profilo, linguaggio e costume inconfondibili.

Dopo il '64 non pochi dicevano che, esaurita la sua missione unificatrice, Torino sarebbe diventata la città del silenzio, e cbe « l'erba pazzo » sarebbe cresciuta sotto gli zoccoli dei cavalli bronzi dei suoi monumenti. Non restava ac non una corte di statue, a Torino, capitale remota al pari di Ninive e Sparta, che sembrava destinata a rientrare nei ranghi di una provincia malinconica.





nuovo concetto di grandezza, reclama la soluzione dell'impossibile e la città verticale. Le sue tribune rivoluzionarie furono la Mole torinese e la cupola di San Gaudenzio, a Novara; il trampolino delle sue acrobazie fu la tecnica, virtù talmente connaturata in lui da impedirgli le grandi invenzioni e i liberi sopravventi della poesia. Di lui si può tuttavia dire che ha dato con G. B. Beccaria, in tutt'altra direzione, la piena misura del cielo di Torino.

Si pensi inoltre al drammatico incontro di Nietzsche con Torino: l'incoerenza del filosofo dionisiaco vuole entrare nella regola di una delle città più composte, calme — apollinea l'ha chiamata Angioletti — che esistano: è un sentirsi in modo irresistibile attatto dal contrario. Infine, molte vicende del 1880-85 sono legate a Galileo Ferraris, asceta

che non ebbe altre emozioni se non quelle delle sue ricerche di scienziato; amava percorrere nelle ore tranquille le vie di Torino, via Cernaia in particolar modo, che egli immaginava coperte di un « pergolato » per le condotte elettriche: ne vedeva le trame, ne valutava il potenziale.

Già nel 1884 all'Esposizione nel Valentino si aveva avuto l'impressione di sfogliare il primo sillabario dell'elettrotecnica: in altro campo, l'apparizione trionfale dei motori aveva suscitato impressioni ammirate. Risultava già chiaro, almeno a Torino, che soltanto un'industria meccanica solida avrebbe potuto allargare gli orizzonti dell'economia italiana.

Ernesto Caballo

(segue a pag. 47)

martedì ore 19,30 televisione



A sinistra: Il prezioso interno del teatro Carignano legato a memorabili stagioni della prosa e della lirica. Nella foto in alto: Uno scorcio del pittoresco Borgo medioevale al Valentino. Qui sopra: La stanza d'albergo abitualmente assegnata a Giolitti nelle sue soste a Torino

(Foto Trevisio)

andiamo
a Capri



Andiamo
a Capri.....

Cinquemila lire e le Sirene canteranno per Voi nel mare più azzurro del mondo, sotto il cielo più azzurro del mondo dove vi attendono la Grotta Azzurra, i Faraglioni, la Villa di Tiberio, Anacapri, Monte Solaro, la Certosa, Punta Tragara e la Canzone del Mare!

Infatti con 5.000 lire potete acquistare una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960, un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con permanenza di cinque giorni nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo lire
5.000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1969



L'INGHILTERRA E IL RISORGIMENTO

Gli inglesi guardarono al nostro Risorgimento come ad un movimento di libertà allo stato puro: un'ondata di simpatia popolare salutò la nostra lotta per l'unificazione

Si trovano ancora presso gli antiquari inglesi bustinelli di Garibaldi: porcellana, terracotta, legno colorato e tarlato. Sono i resti archeologici di una simpatia che fu, in certi anni dell'Ottocento, passione popolare. La visita di Garibaldi a Londra nel 1864, quando il Primo Ministro e il Ministro degli Esteri lo vollero a colazione, l'erede al trono e l'Arcivescovo di Canterbury ardevano dall'impazienza di conoscerlo, le dame dell'aristocrazia se lo contendevano, si rammenta come un fatto eccezionale di quella nazione generalmente aliena dalle adunate oceaniche: mezzo milione di persone erano ad attenderlo. Di Garibaldi piaceva la figura, la famosa chioma leonina, e lo sguardo azzurro, che combinava il cielo e l'acciaio, pieno di forza e di soavità, non ancora aperto dalla vecchiezza. L'aureo-

la di eroe romantico dava un colore al tutto. Era il suo passato di guerrigliero, ma non meno la sua fama di uomo onesto e rettilineo, e di cuore generoso, che conquistava gli animi inglesi. Tale simpatia aveva qualcosa in comune con quella data a Mazzini, che aveva soggiornato in Inghilterra per quasi trent'anni, vi aveva seminato la sua passione e il suo dolore, e del quale diceva Carlyle: «L'uomo più pio che io abbia conosciuto, il cui pensiero e la cui parola sono limpidi e puri come acqua di fonte». Ma la popolarità di Mazzini, come rileva lo storico inglese Derek Beales, sempre relativamente ristretta ad alcune cerchie intellettuali, fondata su rapporti personali più che su vasti echi nell'opinione pubblica, e frenata presso molti pensanti dalla paura della «rivoluzione rossa», era quasi tramontata nel 1859,

anno del primo solenne scossone per l'indipendenza italiana. Fatalmente, anche fra un popolo non incapace di idealismo, come l'inglese, lo sacrificava, supponiamo il fatto d'essere venuto a trovarsi a poco a poco nella schiera dei profeti disarmati. Garibaldi, che pure era uscito dal seno del mazzinianesimo, e si presentava alla storia e al popolo inglese con la camicia rossa, veniva invece a cogliere i frutti di una vita nel complesso vittoriosa. Era il profeta armato e il galantuomo riuniti nella stessa persona.

Gli faceva gioco, in questo caso, persino la sua dose di ingenuità. In confronto, Cavour passava per un demone. Scrive lo storico Mack Smith: «Cavour era troppo astuto e troppo pio per essere realmente popolare». Esiste un machiavellismo universale, che prende forme diverse secondo le latitudini, ed esiste quindi un machiavellismo inglese: quello di Cavour sembrava troppo italiano, troppo vicino all'originale, e gli inglesi, possedendone già uno proprio, meglio armonizzato con il puritanismo, non lo avevano in simpatia.

E' interessante osservare che riflette anche oggi, in modo più o meno indiretto, negli studi storici inglesi. Si riconosce generalmente che le condizioni in cui doveva svolgersi l'attività politica in un ginepraio come l'Europa erano ben diverse da quelle fino a un certo punto assicurate all'Inghilterra dall'insularità; e fin dall'Ottocento si ebbero nella stessa Inghilterra non solo le indagini «simpatiche» di Trevelyan su Garibaldi, o di Bolton King su Mazzini, ma anche, per esempio, della White su Cavour. Eppure si avverte come una preoccupazione continua, utile ad ogni modo se condurrà ad una visione più veridica dei valori, e simile negli effetti, se pure diversamente motivata, a certe tendenze che si affacciano oggi anche in Italia, di meglio porzionare Cavour, quasi di ridurlo, di condizionarne l'azione proprio a quella di Garibaldi, assunto come elemento più decisivo.

Osserva il citato Mack Smith: «Paradossalmente fu la protesta di Garibaldi contro la politica di Cavour che nel 1860 lo portò a cominciare la campagna dei Mille, che condusse all'unificazione d'Italia. E fu il successo riportato da Garibaldi in Sicilia che costrinse Cavour a invadere gli stati pontifici nel '60, per fermare così l'avanzata di un simile pericoloso rivoluzionario. Non è affatto certo che Cavour si sarebbe arricchito a seguire una politica nazionale così audace se Garibaldi non gli avesse mostrato che essa era attuabile, e che l'opinione pubblica italiana era pronta ad accettarla. Garibaldi contribuì all'unificazione d'Italia non solo con le armi, ma forse e soprattutto, con la sua fede nell'idea nazionale, fede che gli aveva instillato Mazzini. Il Risorgimento era infatti un evento storico niente affatto ineluttabile, e

occorreva quindi quella fede intuitiva, incrollabile, nella vittoria, che animava Garibaldi, e che egli riusciva a comunicare agli altri. Paragonato a lui, Cavour era uno scettico».

Sono temi tuttora in fermento, che dimostrano comunque la vivacità dell'interesse che quegli studiosi prestano alle cose nostre, unita a una obiettività particolare, che deriva da un maggiore, più libero distacco da passioni e tradizioni ancora tenaci sulla scena che vide quei personaggi in azione, e che può avviare, anche per una migliore intelligenza politica attuale, ad una più precisa stima di personaggi «minori», come Carlo Cattaneo, per esempio, il cui federalismo, e il correlativo rispetto storico per quel capoluogo sciupato che fu l'Impero austriaco, sono bene ricordati in uno studio di Cecil Sprig-

processo di miglioramento nei diversi stati e mercé l'educazione politica del popolo».

Il dissidio, il tentativo di prevaricazione del tetto sulle fondamenta è purtroppo, nella storia, un motivo costante, o almeno ricorrente. L'imperialismo napoleonico fu il tentativo di esportare forzatamente la rivoluzione francese: tentativo in sostanza fallito, perché il motivo imperialistico, come osserva lo storico inglese Toynbee, fu in definitiva battuto dai principi liberali della rivoluzione francese, che si portava in groppa («non è, dopo, di coloro che sostengono una idea generosa risulta a lungo andare più potente di un'idea più egoistica e più gretta»), quando i principi liberali accessero quei «contronazionalismi», prima in funzione antifrancesi, poi viventi di calore nelle quelle acerbità che hanno poi imperlato la storia d'Europa fino ad oggi, rimandandone a chissà quando un reale assetto unitario. Toynbee, nell'intento di inquadare le simpatie inglesi verso alcune singole personalità del Risorgimento in atteggiamenti più generali di indole ideologica e politica, si richiama non solo alla funzione strategica che all'Italia unita e libera avrebbe avuto, di barriera contro la secolare gravitazione francese verso il Levante, ma anche alla refrattarietà del movimento nazionale italiano verso quell'imperialismo francese che aveva reso profondamente deluso, e tuttora teneva in allarme, l'animo degli inglesi. L'Inghilterra non aveva combattuto contro Napoleone per amore di reazione, non amava il regime della Santa Alleanza e l'assetto dato da Metternich all'Europa, che considerava solo come un provvisorio principio d'ordine, né gli alleati di ieri cui l'aveva unita l'opportunità; anzi il vecchio paese, liberale fin dal '700, si sentiva sottomesso legato ai principi che la rivoluzione francese aveva illuminato finalmente anche nell'Europa continentale; ma non poteva accettarne l'inflazione imperialistica, contrastante con i suoi interessi di grande potenza, ed anche con i suoi ideali.



Il celebre uomo politico inglese William Gladstone — un vero ammiratore dell'Italia — che si interessò sempre della questione italiana e delle nostre battaglie per il raggiungimento dell'unità nazionale. Foto accolta al titolo: Thomas Carlyle, il grande storico inglese amico di Mazzini

ge: «Voleva che la Lombardia si liberasse da sola, e mantenesse rosi il proprio diritto all'autodeterminazione in un futuro assetto dell'Italia», e ancora nell'estate del '60 operava «che la Sicilia e il Meridione avrebbero potuto entrare a far parte di una federazione italiana, evitando così di soggiacere al pieno influsso del Piemonte»; visioni che probabilmente avrebbero rallentato la storia, ma anche l'avrebbero salvata da certe acerbità tuttora pesanti.

Singularmente esse si collegano alla saggezza di Gladstone quando diceva agli autori del Risorgimento: «Secondo il nostro modo di vedere, questo non è costruire dalle fondamenta verso l'alto, ma dal tetto verso il basso», e spiegava che «le premesse dell'unità debbono gradatamente maturare mediante un

Il Risorgimento italiano si presentava agli inglesi come un movimento di libertà allo stato puro, non ancora inquinato dagli sviluppi prevaricatori che spesso le rivoluzioni assumono: dal qual la rivoluzione inglese seppe preservarsi, e dai quali oggi, nonostante le dichiarazioni teoriche di Krusciov, la teoria della coesistenza, della rivalità pacifica, della conversazione spontanea, non sappiamo ancora se avrà la forza di preservarsi, fra tante occasioni e tentazioni, la rivoluzione russa, o le mille rivoluzioni, i mille illuminismi che sono ancora nel grembo di Giove.

Eugenio Galvane

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

letterature
e civiltà

In vendita nelle principali librerie

MARIO BUSSAGLI

PROFILI
DELL'INDIA
ANTICA
E MODERNA

L. 2300

Hanno chiamato l'Indio un continente, tanto esso si presentò quale un sommo di nazionalità, un confuere di religioni, una espressione di varie civiltà. Mario Bussagli è andato sulle tracce delle antiche regioni per narrarne le vicende e ha colto i più significativi aspetti della nazione moderna, offrendo così una sintesi dell'India moderna. L'opera è completata da numerose illustrazioni fuori testo.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

martedì ore 18 progr. naz.

The New York Times.

**LINDBERGH DOES IT! TO PARIS IN 33 1/4 HOURS;
FLIES 1,000 MILES THROUGH SNOW AND SLEET;
CHEERING FRENCH CARRY HIM OFF FIEL!**



Dopo il "Times" di Londra, il ciclo descriverà i più famosi giornali d'Europa e d'America. Ecco la testata di uno dei maggiori quotidiani d'oltreoceano: il "New York Times" e il cui motto è: «Tutte le notizie degne di pubblicazione».

I GRANDI GIORNALI STRANIERI

Questa settimana, la storia del "Times"

Ogni giorno nel mondo, a tutte le ore, senza interruzione, escono più di cento milioni di giornali. Vengono stampati in francese, latino, in cirillico, in gotico, con ideogrammi cinesi e giapponesi, e raccontano in tutte le lingue supereggiori le stesse vicende dell'uomo nel corso della giornata. Per chi si reca al lavoro, per chi rimane a casa o al caffè, per chi è in viaggio o in vacanza, il giornale è il modo più semplice per tenersi informati sugli avvenimenti che si rinnovano, dalla politica alla cronaca, dallo sport all'arte, alle nozze delle principesse, agli amori delle attrici. Il giornale ha tale un'influenza nella formazione dell'opinione pubblica da essere denominato il «quarto potere».

I primi giornali, regolarmente stampati e messi in vendita risalgono a un paio di secoli fa: in Argentina, a Rosario, quando le lunche distan-

e per radio trasmettono subito al giornale dati e fotografie. Ma in passato ben altri erano i mezzi a disposizione d'un giornalista. Le staffette a cavallo e i piccioni viaggiatori sono stati i primi mezzi sicuri di trasmissione di notizie. Ed è divertente ricordare in qual modo, senza telegrafo, le notizie da Halifax — primo scalo dei piroscafi provenienti dall'Europa — giungevano a New York: il giornalista raccoglieva i fatti dalla voce dei capitani delle navi cui andava incontro al largo in battello; scriveva la cronaca su alcuni foglietti, li piegava, li legava alla zampa d'un piccione viaggiatore. A terra il messaggio veniva ricevuto da un incaricato che galoppava a briglia sciolta per otto miglia. Lo attendeva un'altra staffetta a cavallo, e il cambio — se non ci si metteva volentieri — avveniva ben sedici volte. Quando il «poney express» era prossimo a Digby, un uomo avvistava il cavallo col binocolo e dava il segnale sparando un colpo di cannone; una piccola nave appositamente ancorata nel porto metteva le caldaie sotto pressione e portava il messaggio a Portland, da dove finalmente poteva venire inoltrato per telegrafo a New York e apparire sui giornali.

Né va dimenticato un altro pionieristico metodo per far giungere le notizie con rapidità. L'America impazziva per le boxe, e per trasmettere il risultato di un incontro tra John Sullivan e Jack Killain che avveniva in una foresta, un reporter noleggiò addirittura un treno. Attorno al ring la folla formava una barriera invalicabile e il resoconto del match ripreso per ripresa (e furono ben 75) venne scritto su un foglietto, racchiuso in una palla di cuoio e lanciato al di là della barriera degli spettatori, dove un altro cronista cominciò a preparare il «pezzo». Terminato l'incontro, con l'apposito treno i due giornalisti si diressero a tutto vapore verso New Orleans, ma s'accorsero che altri colleghi concorrenti erano saliti clandestinamente sui vagoni e si facevano trascinare non graditi verso l'ufficio telegrafico. Allora, in corsa, staccarono quei vagoni, abbandonandoli in piena campagna brulla, e i due colleghi poterono giungere a destinazione soli sulla locomotiva, e il loro giornale fu il primo ad uscire con l'atteso resoconto.

La storia del giornalismo è piena

pag.

(segue a pag. 47)



Perché ho provato brodi vecchi a brodi di nuovi.... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi REGALI IMMEDIATI. Bostono pochi ostacoli! Oppure raccogliete gli ostacoli per i REGALI a PUNTI. Scrivete a Star, Muggio (Milano) per ricevere GRATIS il magnifico ALBO REGALI a COLORI.



Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

1) Le RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra di Milano:

- 1^a tromba con obbligo della 3^a;
- 2^a tromba con obbligo della 4^a.

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena l'annullamento della domanda stessa. I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto per il posto di «1^a tromba con obbligo della 3^a», purché siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto stesso.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1920 (limita non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva od asserire assente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (10-11-1959).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alle Direzioni Generali della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10-11-1959.

Della data d'intro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bolata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della complete dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti la cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano - Corso Sempione, 27 - nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame per il posto di «1^a tromba con obbligo della 3^a» consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;
- esecuzione di uno «Studio» e scelta della Commissione fra i numeri 38, 39, 45, 46 e 59 del «Fascicolo II» di Kopprasch;
- esecuzione e scelta della Commissione di uno «Studio» fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2^a dal metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi di Peretti;
- esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
- lettura a prima vista;
- trasporto in tutti i toni;
- esecuzione di alcuni dei più famosi assoli di tromba.

L'esame per il posto di «2^a tromba con obbligo della 4^a» consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;
- esecuzione di uno «Studio» e scelta della Commissione fra i numeri 36, 45, 58 del «Fascicolo II» di Kopprasch;
- esecuzione a scelta della Commissione di uno «Studio» fra i numeri 2, 3, 7 della Parte 2^a dal metodo per trombe in si bemolle dalla raccolta di Studi per perfezionamento di autori diversi di Peretti;

(segue a pag. 38)

CANZONISSIMA

Nel periodo dal 21 ottobre 1959 al 6 gennaio 1960 le RAI-Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni radiofoniche a televisiva alle canzoni italiane. Le canzoni saranno scelte a salazionate e seguite dalla preferenza espressa dal pubblico nel corso della manifestazione.

Per la prima fase della manifestazione il pubblico potrà esprimere le sue preferenze, con le modalità e nei limiti della disposizioni seguenti, per qualsiasi canzone italiana depositata presso la SIAE entro il 30 settembre 1959, con esclusione delle canzoni classificate ai primi 7 posti nella edizione di «Canzonissima» 1958-59 a che risultano dall'elenco allegato al presente Regolamento sotto la lettera A.

Per la fase finale della manifestazione la scelta da parte del pubblico potrà essere operata soltanto fra le 14 canzoni che saranno trasmesse per radio e per televisione la sera del 23 dicembre 1959 a cioè fra le 7 canzoni che, nella prima fase, avranno ottenuto il maggior numero di preferenze e quelle classificate ai primi 7 posti nell'edizione di «Canzonissima» 1958-59 e indicata nell'elenco allegato al presente Regolamento sotto la lettera A.

La manifestazione si svolgerà secondo la norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - In ciascuna trasmissione saranno presentate 7 canzoni scelte tra le canzoni che avranno avuto dal pubblico, con le modalità stabilite dalle disposizioni che seguono, il maggior numero di preferenze; le scelte delle canzoni da includere in ciascuna trasmissione sarà dalla RAI effettuata tenendo conto della graduatoria che sarà di volta in volta formata sulla base delle preferenze espresse dal pubblico, e pertanto le prime 9 trasmissioni saranno dedicate a 63 canzoni.

Per ciascuna trasmissione le preferenze saranno calcolate tenendo conto di quelle pervenute nei termini stabiliti (ivi comprese quindi tutte quelle pervenute per le precedenti trasmissioni), e nella trasmissione del 23 dicembre 1959 saranno presentate le 7 canzoni che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze, unitamente alle canzoni indicate nell'elenco allegato al presente regolamento sotto la lettera A. L'ultima trasmissione sarà dedicata alle 7 canzoni che, fra quelle trasmesse il 23 dicembre 1959, avranno ottenuto dal pubblico, successivamente a tale data, il maggior numero di preferenze e tra esse sarà formata una graduatoria.

Art. 2 - Le preferenze potranno essere espresse esclusivamente per le canzoni che:

- a) siano, per la parte letteraria e per la parte musicale, di autore italiano;
- b) siano state depositate alla SIAE entro il 30 settembre 1959.

Dopo la trasmissione del 23 dicembre 1959, la scelta da parte del pubblico per l'indicazione delle preferenze potrà essere operata soltanto fra le 14 canzoni eseguite in detta trasmissione.

Art. 3 - Le preferenze, al fine della manifestazione oggetto del presente regolamento e della lotteria di cui al successivo art. 10, dovranno essere espresse esclusivamente mediante l'invio di cartoline da chiunque predisposte aventi le caratteristiche della cartolina postale (D.P.R. 2 agosto 1948, n. 1052 e successive modifiche) e recanti su una facciata la composizione tipografica tassativamente stabilita quale risulta dal fac-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera B.

Le cartoline, singolarmente e regolarmente affrancate, dovranno essere inviate a mezzo posta al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana
Lotteria di Capodanno
Via Arsenale 21 - Torino

Ogni cartolina dovrà contenere:
— cognome, nome e indirizzo del mittente;
— l'indicazione del titolo della canzone preferita.

E' riservata alla Commissione di cui al successivo art. 8 la facoltà insindacabile di ritenere valide le preferenze che, pur non contenendo l'esatta indicazione del titolo delle canzoni, permetteranno la chiara e immediata identificazione delle canzoni stesse.

Su ogni cartolina dovrà essere applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno.

Ogni cartolina dovrà contenere la indicazione di una sola canzone, e, nel caso contenga più di una preferenza, sarà ritenuta esclusivamente valida la preferenza per la prima di esse.

Nel caso di canzoni aventi lo stesso titolo e in mancanza di altri elementi identificativi, la preferenza sarà attribuita alla canzone di maggior successo, stabilito a insindacabile giudizio della Commissione di cui al successivo art. 8.

Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Art. 4 - Ai fini del calcolo delle preferenze per la formazione della graduatoria e per la scelta di quelle da includere nelle trasmissioni settimanali, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente art. 3 entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento sotto la lettera C.

Ai fini della graduatoria tra le canzoni alle quali sarà dedicata la trasmissione finale, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente art. 3 entro e non oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960.

Art. 5 - Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che:

- a) pervengano prive del tagliando di cui al comma 5° del precedente art. 3;
- b) non consentano l'identificazione della canzone preferita;
- c) siano di tipo diverso da quello previsto nel primo comma del precedente art. 3;

d) pervengano all'indirizzo di cui al precedente art. 3, rispettivamente, oltre le ore 12 del giorno 17-12-1959 per la prima fase della manifestazione e oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960 per la fase finale;

e) contengano l'indicazione di una canzone di autore non italiano o che sia stata depositata alla SIAE posteriormente al 30 settembre 1959.

Inoltre, ai fini delle fasi finali della manifestazione, saranno altresì escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline pervenute successivamente alle ore 12 del giorno 17 dicembre 1959 e prima delle ore 8 del giorno 24 dicembre 1959 o che contengano l'indicazione di una canzone diversa da quelle eseguite nella trasmissione del 23 dicembre 1959.

Art. 6 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute

oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 7 - Le cartoline saranno conservate per un mese a partire dal 6 gennaio 1960.

Art. 8 - Lo spoglio e il calcolo delle preferenze verranno effettuati sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI. Le decisioni della Commissione sono insindacabili. La constatazione dei risultati sarà verbalizzata a cura di un notaio.

Art. 9 - Nei casi di ex aequo le Commissioni di cui al precedente art. 8 procederà, ove si renda necessario, al sorteggio per stabilire l'ordine delle preferenze.

Disposizioni finali

Art. 10 - Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è abbinata la «Lotteria Italia (Lotteria di Capodanno) - Manifestazione 1959» secondo le norme che saranno emanate dal Ministero delle Finanze.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico e organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione dal Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 - La RAI si riserva ampia discrezionalità per la formazione artistica dei programmi di ognuna delle trasmissioni previste dal presente regolamento e in particolare si riserva di includervi altre canzoni a completamento dello spettacolo dedicato alle 7 canzoni, scelte a sensi dell'articolo 1. La RAI inoltre potrà dedicare alle canzoni indicate dal pubblico altre trasmissioni radiofoniche o televisive oltre a quelle previste dal presente regolamento.

Art. 13 - La presentazione delle canzoni, nel corso delle trasmissioni, verrà effettuata nella forma e con le modalità artistiche che la RAI riterrà più opportune ai fini spettacolari e verrà affidata ai complessi e ai cantanti che la RAI si riserva di scegliere a suo discrezionale e insindacabile giudizio.

Art. 14 - L'invio delle cartoline implica la integrale e incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Allegato A

- 1) L'EDERA
- 2) MAMMA
- 3) SIGNORINELLA
- 4) ARRIVEOERCI ROMA
- 5) VURRIA
- 6) NEL BLU OIPINTO DI BLU
- 7) TI DIRO'

di Seracini-D'Acquisto
di Bixio-Cherubini
di Bovio-Valente
di Rascel-Gerine-Giovannini
di Pugliese-Rendine
di Modugno-Migliacci
di Bracchi-D'Anzi

Manifestazione radiotelevisiva abbinata alla "Lotteria Italia,, 1959 (Lotteria di Capodanno)

(Regolamento D.M. 38300 del 1°-10-'59)

Allegato B

Applicare

In questo spazio uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno a completata la cartolina con le seguenti indicazioni:

Ogni mercoledì, dal 21 Ottobre 1959 al 6 Gennaio 1960, verranno estratti:

- un premio da L. 1.000.000, un premio da L. 500.000 e 7 premi da L. 100.000, per complessive L. 26.400.000.

I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso della singola trasmissione radio-televisiva.

LOTTERIA DI CAPODANNO

Estrazione: 6-1-1960

1° premio 100 MILIONI

2° premio 25 MILIONI

a numerosi premi minori per decine di milioni

Coi tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria parteciperete gratuitamente al referendum radio-televisivo

« CANZONISSIMA »

concorrendo ai premi connessi.

Allegato

con L. 25

LA CANZONE CHE PREFERISCO E'

MITTENTE

Sig. _____

Via _____ n. _____

Istruzioni a tergo della presente

N. B. — Formato delle cartoline postali

Allegato

con L. 25

Allegato

con L. 25

RETRO DELLA CARTOLINA

La LOTTERIA DI CAPODANNO è abbinata alla manifestazione radio-televisiva « CANZONISSIMA » con pubblico referendum. Fata pervenire alla RAI a mezzo di questo tipo di cartolina (distribuita gratuitamente).

- dal 1° ottobre al 17 dicembre (ore 12) la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle pubblicate entro il 30 settembre 1959;
- dal 24 dicembre al 4 gennaio 1960 (ore 18) la indicazione della canzone da Voi preferita tra le 14 che verranno trasmesse per televisione e per radio la sera del 23 dicembre 1959.

Ciascuno può inviare più cartoline, senza alcun limite, e partecipa a tutte le estrazioni di premi successive all'arrivo.

Allegato C

TERMINI PER L'ARRIVO DELLE CARTOLINE

ore 12 del 12-10	trasmissione del 21-10-59 e per le successive	Validi per la
» 12 » 19-10	» » 28-10-59	» » »
» 12 » 26-10	» » 4-11-59	» » »
» 12 » 2-11	» » 11-11-59	» » »
» 12 » 9-11	» » 18-11-59	» » »
» 12 » 16-11	» » 25-11-59	» » »
» 12 » 23-11	» » 2-12-59	» » »
» 12 » 30-11	» » 9-12-59	» » »
» 12 » 7-12	» » 16-12-59 e per la successiva	» » »
» 12 » 17-12	» » 23-12-59	» » »
ore 18 del 4-1-1960	trasmissione del 6-1-1960	

NORME PER L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Premesso che la manifestazione artistica preveda la scelta di sette canzoni italiana fra quella depositate presso la SIAE entro il 30 settembre 1959, da effettuarsi in base a preferenza espressa dal pubblico mediante apposita cartolina con applicato uno dei 2 tagliandi annessi ai biglietti della lotteria, verrà attuata, in connessione dallo svolgimento della detta manifestazione artistica denominata « Canzonissima », nel periodo dal 21 ottobre 1959 al 6 gennaio 1960, l'assegnazione di premi settimanali con la norma che seguono:

Art. 1 - Le cartoline che perverranno alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Lotteria di Capodanno - via Arsenale 21, Torino - entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento verranno progressivamente numerate.

Fra tutte le cartoline pervenute verranno estratti a sorte nove premi così costituiti:

- 1° premio L. 1 milione
- 2° premio L. 500 mila
- 7 premi da L. 100 mila ciascuno.

Art. 2 - Per l'assegnazione settimanale dei 9 premi si procederà nel modo seguente:

In tutte urne quante sono le cifre costituenti il numero d'ordine attribuito all'ultima cartolina pervenuta nei termini stabiliti, saranno immessi

dieci astucci contrassegnati con i numeri dallo zero al nove salvo che nella prima urna nella quale saranno invece immessi solo gli astucci con i numeri compresi dallo zero al numero corrispondente alla prima cifra del numero attribuito alla ultima cartolina pervenuta. Si procederà quindi all'estrazione di un astuccio da ciascuna urna. Con i numeri contenuti in detti astucci si verrà a formare nell'ordine il numero della cartolina vincente.

Detta operazione verrà ripetuta fino alla assegnazione di tutti i premi in palio.

Nel caso in cui il numero estratto dovesse corrispondere a quello che contraddistingue una cartolina priva

(segue a pag. 44)

un'offerta eccezionale!

un disco in omaggio

- numerosi motivi a scelta -

a tutti gli acquirenti di



un dentifricio

CHLORODONT

anticarie al fluoro

formato normale al prezzo abituale

pubblichlorodont 283

colossale! dal cappuccio BIC una Fiat 600

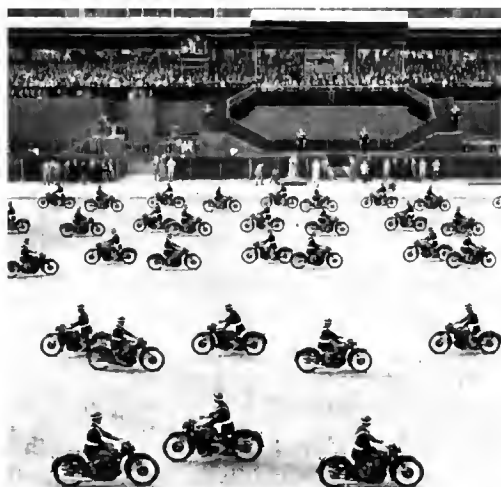
Dov. Min. N. 20822 del 8-2-59



Grande Concorso BIC: una Fiat 600 ogni lunedì

Mettete il cappuccio della penna BIC in una busta e scrivete sul retro il vostro nome, cognome e indirizzo. Spedite a Concorso BIC - Milano. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Estrazioni il lunedì di ogni settimana.

SIGLA 254



LA FESTA DELLA POLIZIA ALLA TV

Martedì 20 ottobre, alla presenza del Capo dello Stato, si svolgerà a Piazza di Siena la parata del Corpo guardie di P.S., che celebra il 107° anniversario della sua fondazione. Sfileranno, oltre la banda, reparti di polizia ordinaria e dalla specialità ferroviaria e di frontiera terrestre, marittima e aerea; una compagnia di motociclisti della polizia stradale; elementi del reparto di rappresentanza in servizio d'onore. La fase più interessante della manifestazione sarà quella in cui si asbranno i rappresentanti della « stradale », che offriranno al pubblico e alle autorità un saggio di addestramento motociclistico, eseguendo la figura o i passaggi più arditi. La ripresa televisiva dell'avvenimento è prevista per martedì alla ora 9 circa



LA SCOMPARSA DI MARIO LANZA

Domenica scorsa in sostituzione della rubrica « La mia vita per il canto », il Secondo Programma ha trasmesso una commemorazione del tenore Mario Lanza, morto il 7 ottobre a Roma, a soli trentotto anni. In Italia dal 1957 con la moglie, Betty Hicks e i quattro figli, Mario Lanza s'era stabilito a Roma, dove, recentemente, lo avevano raggiunto dall'America la madre e il nonno, perché non voleva più abbandonare il nostro paese. Era già stato l'interprete di un film e avrebbe dovuto girarne altri quattro. Inoltre doveva realizzare una serie di « shorts » per la televisione americana. Nel frattempo aveva iniziato una collaborazione alla Radiotelevisione Italiana appunto con la rubrica « La mia vita per il canto ». In cui, oltre a prodursi nei suoi motivi musicali e a raccontare gli episodi salienti della sua carriera, si era esibito come presentatore, rivelando doti insospettate. Mario Lanza (il cui vero nome era Alfred Arnold Cocozza) doveva recarsi in Australia per un giro di concerti. Era uno dei cantanti meglio pagati del mondo. I suoi film registravano incassi eccezionalmente alti e i suoi dischi si vendevano a milioni.

risposta grafologica

Una zitella 29anna — Non sempre le dimensioni della scrittura che esorbitano dal normale sono d'indice di energie potenti e di ataripante ardimento. Per avere un tale significato dovrebbero accompagnarsi a forti segni volitivi e ad un tracciato dinamico, vigoroso, marcatisimo. Elementi non riscontrabili in questo suo grafismo, grande al, ma lento ed un po' fiacco quasi che la tendenza all'epanodone non trovasse linfa sufficiente per vitalizzarsi. Di conseguenza bisogna cercare altri moventi dell'eccesso di exteriorizzazione: aspirazioni ambiziose, orgoglioso desiderio di porsi al di sopra del livello comune, sogni di grandezza, attrazione verso la sfera sentimentale del tipo emotivo-immaginativo. Grande comportamento ma scarso coraggio nelle iniziative; è più riflessiva che decisa; vuole fare il proprio interesse e però si ritrae e si chiude in se stessa con propositi di rinuncia appena scorge le difficoltà da superare. Una fondamentale bontà d'animo viene sovente contrastata da considerazioni egoistiche; è realista a certe forme di comunicativa sociale benché abbia mire alquanto presuntuose circa la sua posizione di fronte al mondo, e malgrado le esigenze del suo cuore bisognoso di sentimento corrisposto. Ha idee molto chiare ma non esenti da pregiudizi; la sua mente dettata di agilità e di prontezza (non d'intelligenza) nell'accettare opinioni e situazioni nuove, impreviste, così che va concluso come a lei riescano meglio le realizzazioni ponderate di quelle immediate da cogliersi a volo.

sfumate le fallacie

A. M. T. - Fidenza — Stia certo che si è espresso benissimo nella sua lettera e vorrei, anch'io, trovare le parole adatte per dare al mio responso, se pur legato a costrizioni tecniche, un tono di fraterno ed umano comprensione. Mi conforta l'idea che non sia sempre di pensieri tetrici come nel giorno in cui m'ha scritto, poiché la grafia, malgrado i molteplici segni di un cattivo stato di salute, non presenta un quadro talmente desolato come risulterebbe invece dalle sue pessimistiche considerazioni. Benché abbia fin troppi motivi per lagnarsi della sua sorte le assicuro che le risorse fisiche e morali sono tutt'altro che distrutte; mentre dispera ecco l'istinto di conservazione che interviene a darle sostegno; parla della morte e nel suo essere ancora giovane pulsa intanto la vita e la speranza nel domani; ha indubbiamente degli alti e bassi d'umore ma può reagire; vengono i momenti di ribellione e però sa adattarsi; riesce persino a conservare quel fondo di grande bontà e di sentimento che avrebbe saputo, chissà come e quanto, esplicarsi in condizioni più favorevoli. Ma non è detto che siano doni inutilizzabili per lei. Esistono tante forme per le manifestazioni dell'animo. Non commetta lo abbaglio di restare uccinato alle sue preoccupazioni giornaliere, distragga lo spirito con letture, svaghi, amicizie, scambi d'idee; non si atrofizzi; si convinca che da qualche parte può sempre venire una luce ed un conforto a chi li sa cercare fiduciosamente.

ed un estroeso

Patrizia 1944 — E' naturale che a quattordici anni non conosca ancora « l'arte della grafologia » ma lo direi che le conviene aspettare a darne dei giudizi personali quando e se avrà modo, col tempo, di conoscerla. E vuol sapere cos'è che la induce a farsi delle opinioni insanzi tempo? Dia uno sguardo alla sua scrittura rigida e carica di tratti spavaldi e sopporli che le dica che questi sono l'indice chiarissimo di un carattere abitualmente presuntuoso ed orgoglioso, che la induce a darsi dell'importanza, a compiacersi di se stessa, ad opporsi abitualmente all'esperienza altrui credendo di potersi già sostituire la propria, ad assumere atteggiamenti di ribellione e di protesta che escludono la sottomissione. Ma non sono qui per farle la predica che d'altronde accoglierebbe male. Il compito che mi spetta è di mettere in evidenza difetti e qualità riflessi nel grafismo; e lei si consoli che di qualità ne ha pure in buon numero, purché non se le lasci soffocare da quei tali difetti. Ha del talento e della fantasia, dovrebbe riuscire ottimamente negli studi. Di cuore caldo, esuberante saprà vincere l'egocentrismo giovanile. La volontà, se esercitata in senso utile, può vincere le insidie dell'adolescenza e del pacifismo. Non esagerando nel desiderio d'imporsi non mancherà di quella plausibilità sociale che permette di vivere bene in famiglia e fuori, nel mondo. La sua formazione procede quasi con anticipo; è già più donna di quanto l'età comporti.

Lina Pagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

e. m.



LA ILTE AL GEC '59

Per una decina di giorni una copiosa parte di quella piccola metropoli che è la Fiera campionaria internazionale di Milano si è intensamente rianimata con la partecipazione di uomini di ogni Paese. Su un'area di 80 mila metri quadrati, oiali e padiglioni che soltanto in aprile vivono di dense giornate d'affari, si sono riempiti, con il favore di un mite sole d'ottobre, di espositori e visitatori, qui richiamati da una sigla vagamente misteriosa: il GEC '59, cioè il Congresso e la Mostra internazionale Grafica Editoriale Cartaria, per la prima volta realizzata a Milano dopo le significative affermazioni all'estero. Una rassegna di singolare interesse d'una delle industrie che più evidentemente rappresenta il punto di contatto fra la tecnica e l'arte per il costante miglioramento delle relazioni umane.

In questo senso ci è parso molto indicativo l'ampio stand dell'Istituto Libreria Tipografica Editrice (Ilte) di Torino, il più giovane ed uno dei più importanti complessi grafici italiani; uno stand nel quale noi, che pur non siamo dei tecnici qualificati in materia, abbiamo scoperto di quale amore, di quale gusto, diciamo pure di quale ispirazione sia il prodotto che nasce dall'incontro « carta-stampa », testimonianza del lungo, paziente, appassionante lavoro dell'uomo.

Fondata nell'ottobre del 1951 e quindi impegnata a tener conto di tutti i vantaggi proposti dalla tecnica più moderna, la Ilte è andata via via crescendo come una grande famiglia; con l'ansia, l'entusiasmo, il fervore d'una famiglia i cui membri considerino il lavoro, anche sul piano psicologico e di costume, la condizione necessaria per migliorare se stessi,

determinando un clima di calore, di collaborazione, di serenità che, in questa nostra epoca per altri versi spietata, è il presupposto indispensabile al successo.

Oggi la Ilte, operante su una superficie complessiva di circa 30 mila metri quadri, in quello stabilimento di corso Bramante a Torino che è esempio di civile progresso industriale, vive senza interruzione, ventiquattrore su ventiquattrore, le sue giornate, rimandando sul preciso passo delle macchine che costituiscono un completo campionario dei più recenti traguardi raggiunti nel settore grafico-editoriale. Il tenore di produzione è elevatissimo ed estremamente vasto; ognuna di noi e di voi, forse senza saperlo, ha ammirato qualche « prodotto » della Ilte: manifesti, calendari, opuscoli, cataloghi, elenchi telefonici, periodici, libri di arte, riviste (tra cui quella che vanta una delle più alte tirature in Italia, cioè il Radiocorriere), sui quali campeggia, visibile o no, l'insegna della ditta: un cardo sormontato dalla scritta « Con amore ».

E, come già dicevamo, questo lavoro è veramente l'espressione d'un amore che si traduce nella perfezione tecnica, nella meticolosa ricerca del meglio. Lo documenta, ad abundantiam, lo stupendo volume L'arte grafica in Italia - La Ilte, pubblicato, a cura di Luigi Carluccio e di quell'infaticabile animatore che è l'avvocato Fortunato Postiglione, in occasione, appunto, del GEC '59. Circa 250 pagine di grande formato, in raffinatissima carta, che al pregio di un testo avvincente uniscono la preziosità di riproduzioni in cui il colore è dominato con la fedeltà e la bellezza un tempo prerogativa degli illustri maestri della tavolozza.

Sul frontespizio è riportato un verso di Goethe: « Amo colui che anela all'impossibile ». Non è una citazione gratuita, ma invece un chiaro riferimento a quell'anelito che — sottolinea Fortunato Postiglione — « sarebbe stata cosa inerte e sterile, se non avesse trovato la sua stupenda realtà — il successo — nella tenace volontà e nella riflessiva intelligenza dei lavoratori della Ilte ».

Un ulteriore apporto all'esaltazione dell'arte grafica, lo offrirà l'anno prossimo, la stessa Ilte, con la riproduzione di « Il Libro d'Ore » di Ferrante d'Aragona, un meraviglioso codice miniato del primo '500. Sarà un commosso e non soltanto ideale ricongiungimento della moderna tecnica ad una delle più antiche e ammirabili manifestazioni dell'ingegno umano nel campo grafico. La riprova d'una fede negli affascinanti risultati del connubio fra l'arte e l'industria, nel quale la Ilte si è decisamente conquistata un'altissima autorità.



Nella foto da sinistra: il dottor Cattaneo, direttore generale della Società Nebiolo, l'avv. Fortunato Postiglione, direttore generale della ILTE, il dottor Aldo Palazzi, cavaliere del lavoro, presidente del GEC e l'on. Crescenza Mazza, sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri

**STILE
AMERICA
QUANTA
LEGGERA
DURATA
CONVENIENZA**

..... ma allora
c'è qualcosa
di più!

Esatto: tutti
gli accorgimenti
suggeriti da una
lunga esperienza
e una cura
meticolosa
nella
fabbricazione
per offrire
uno calze
veramente superiore

E i premi poi?!

Absolutamente liberali:

**la calza
della Signora**

meraviglia in nylon
RHODIATOCE
lo fibra
che duro di più

"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA".
e 1.000.000 per l'auto o i
gioielli desiderati; per gli
elettrodomestici che oc-
corrono nella casa; per la
pelliccia e le toilettes pre-
ferite; per le crociere e i
soggiorni sempre sognati.

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO
"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"
e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi,
e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi,
UN MILIONE in palio per acquisti a piacere.
Informatevi dal vostro Fornitore e concorrente anche Voi.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TIRANIA, 15

**La magia di uno scatto
che ferma la vita in un ricordo
è oggi così abituale
da non meravigliare ormai più**

**Da oltre un secolo e mezzo
in tutto il mondo
la quotidiana meraviglia
di un fresco, raffinato,
alone profumato,
nasce più sempre
dall'uso costante
dell'Acqua di Colonia**

Jean Marie Farina

ROGER & GALLET

**Il volto di un personaggio mol-
to noto al F.B.I.: Virginia Hill
Houser, l'amica dei gangsters**

Per il ciclo televisivo di "Arla del XX secolo",



Il presentatore della Compagnia televisiva americana Walter Cronkite, intervista il senatore Kefauver

MALAVITA ALLA SBARRA

Fra il 1950 e il 1951 il senatore americano Kefauver affrontò coraggiosamente il problema del gangsterismo smascherando un incredibile numero di attività in apparenza "pulite",

Al Capone, denominato Scarface (lo Sfregiato); Floyd Bel Ragazzo e Nelson Faccia di Bambino; Jake Guzik Pollice Unto, Tony Accardo l'Esecutore, Murray Humphreys il Cammello: sono alcuni personaggi del nostro secolo resi tristemente famosi dalla cronaca e dalle rievocazioni cinematografiche. Ma la loro realtà superò ogni potere di descrizione.

Il bandito Kelly era in grado, con una pistola-mitragliatrice, di colpire una nave distante cinquanta metri. Il suo soprannome era, appunto, «la mitragliatrice».

Quanto al famigerato Dillinger, il pericolo pubblico numero uno, dopo essere evaso dal carcere di Crown Point, nell'Indiana, scrisse a Henry Ford una lettera assai affettuosa: «La ringrazio per aver fabbricato una macchina tanto eccellente; se mai sarò catturato sarà certamente per mezzo di un'altra Ford».

Due episodi scelti tra tanti, ma che possono contribuire a far

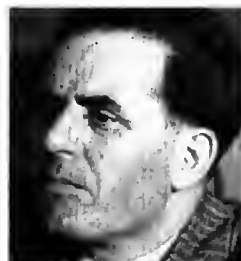
comprendere quanto il fenomeno del gangsterismo sia strettamente collegato agli sviluppi della civiltà industriale.

Una pistola-mitragliatrice è una arma piccola, facilmente dissimulabile, che non richiede perdite di tempo per venire ricaricata. L'automobile ha fatto impallidire il ricordo del cavaliere romantico e spericolato che assaltava le diligence lanciate sulle polverose piste del Texas o dell'Arizona. Perfino lo spirito pubblicitario, come si è visto, non è estraneo alla mentalità del criminale contemporaneo.

«A corsaire, corsaire et demi». Alla delinquenza organizzata, uno stato moderno può solo opporre una polizia estremamente efficiente e qualificata. Una polizia che possa competere con i malviventi sul piano della preparazione scientifica, e non soltanto del coraggio personale. Esistono soluzioni chimiche capaci di sconvolgere quell'infallibile segno di identità che sono le impronte digitali. Ma nei laboratori di una polizia modernamente attrezzata si riuscirà ugualmente a individuare il delinquente, attraverso questi e altri segni, per impalpabili ed evanescenti che siano: un capello, un brandello di stoffa, un frammento di vernice.

Quella del Federal Bureau of Investigations (F.B.I.) è la storia della più progredita polizia del mondo, i cui uomini hanno spesso preparazione e qualifica di livello universitario. Nell'archivio segreto del F.B.I., di cui una parte viene oggi rivelata, è custodito il segreto dei metodi che vennero usati per ridurre all'impotenza alcuni tra i più noti dei banditi che abbiamo nominato.

La perfezione raggiunta dai metodi d'indagine portò, dopo la seconda guerra mondiale, a una



Anthony Anastasia

svolta importante nei metodi della malavita. Dopo essersi resi conto che anche la polizia sapeva mettere a frutto le armi del progresso e della scienza, i gangsters si sforzarono di dare alle loro attività criminali una parvenza legale. Come rivelò il giudice Lebowitz di Brooklyn, «ci sono avvocati per i delinquenti, e delinquenti avvocati». Una cosa è difendere un malvivente con onestà, e coraggio, e passione; «un'altra cosa è mettersi alle dipendenze d'una banda per insegnarle come scantonare il codice».

L'elenco delle attività apparentemente pulite in cui la malavita può riuscire a infiltrarsi ha dello sbalorditivo. Ecco alcuni settori di affari in cui, a Miami, si riscontrò la presenza di migliaia di fuorilegge: pubblicità, assicu-

Fabio Della Seta
(segue a pag. 28)

domenica ore 22 televisione

REGISTRAZIONE TELEVISIVA: un problema risolto

Col nuovo "registratore magnetico", si è finalmente riusciti a registrare su nastro immagini e suoni per mezzo di un procedimento analogo a quello dei comuni magnetofoni — Il primo apparecchio giunto nei giorni scorsi in Italia è stato inaugurato con il servizio del Telegiornale sul ritorno di Segni da Washington

Il problema della registrazione delle immagini televisive esisteva fin dal giorno in cui fu inventata la televisione. La televisione è immediatezza, la televisione è « vivo », ripresa diretta, la televisione ci porta l'avvenimento nella sua contemporaneità. L'emozione dello spettacolo televisivo è soprattutto in questo, che noi lo vediamo mentre esso avviene. Ma la televisione non può rinunciare a salvare le immagini che essa stessa crea. Ci sono dei casi in cui il « vivo » non è materialmente possibile; altri in cui, dopo la

boriosi basati sostanzialmente sulla tecnica cinematografica.

Per questo, quando lunedì 5 ottobre, cinque minuti dopo che il primo Ministro Segni era sceso a Ciampino, il Telegiornale fu in grado di dare le sue dichiarazioni registrate sulla pista dell'aeroporto, chiunque si intendesse anche solo approssimativamente di televisione, o di cinema, non poté frenare un moto di sorpresa. Come si era potuto realizzare un tale primato di velocità?

Il segreto dei record stabilito l'altro lunedì dal Telegiornale si trova

LA TECNICA DEL NUOVO PROCEDIMENTO

Un nastro magnetico largo 50 mm. scorre a circa 40 cm./sec. (quasi esattamente la normale velocità dei registratori audio professionali) appoggiandosi ad un disco rotante il cui asse è parallelo al movimento del nastro. Il disco porta quattro testine disposte a 90° l'una dall'altra; ogni testina rimane in contatto con il nastro per un quarto di giro del disco, indi entra in azione la successiva. Per effetto del movimento di traslazione del nastro e di rotazione del disco portatestine, ogni testina, che è alimentata dal segnale elettrico televisivo, registra sul nastro una sottile traccia obliqua larga un quarto di millimetro, quasi perpendicolare alla lunghezza del nastro. Queste tracce si dispongono ordinatamente una accanto all'altra. In tal modo la velocità utile agli effetti della registrazione è quella data dalla rotazione del disco, che è altissima (15.000 giri al minuto, cui corrisponde una velocità della testina rispetto al nastro di circa 40 metri al secondo). Invece il nastro si svolge, come sopra specificato, alla velocità di 40 cm./sec. per cui è possibile usare bobine della durata di un'ora.

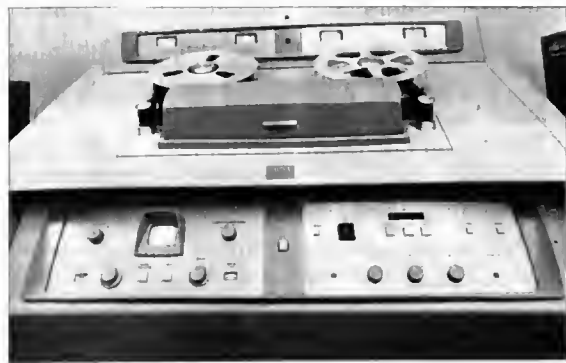
Per la riproduzione, speciali dispositivi — in effetti assai complessi — permettono di sincronizzare il moto del disco e quella del nastro in modo che ogni testina vada esattamente a leggere una delle tracce oblique.

Il suono che accompagna l'immagine viene registrato sul bordo del nastro, nella maniera consueta.

prima programmazione, deve essere conservato, per un utilizzo successivo. Nasce di qui il problema del « registratore ». E' un problema che la radio ha già risolto da vari anni, con il magnetofono, che fissa il segnale sonoro su un pezzo di nastro magnetico, e consente di restituirlo dopo pochi secondi. Ma è un problema che, fino a ieri, la televisione non era riuscita a risolvere: e la registrazione televisiva è sempre stata fatta, nei casi in cui si rendeva indispensabile, con procedimenti più la-

al quinto piano della palazzina degli studi al centro di produzione romano di piazzale Clodio, in una breve stanza di due metri e mezzo per quattro. Sulla porta c'è scritto « registratore magnetico », e i due metri e mezzo per quattro sono quasi interamente occupati da una consolle centrale con due piccoli « monitor » ai lati e da una serie di quadri elettronici dove si accendono a intermittenza dei misteriosi segnali.

Giorgio Calcinagno
(segue a pag. 35)



Con sole 2.900 lire
"CAROSELLO"
macinacaffè elettrico ultrarapido
vi svela il segreto del caffè "sublime"



**Garantito
2 anni**

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaffè ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caffè.

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffè fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffè cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo « Carosello », grazie a uno speciale congegno, vi consente di prestabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caffè di costante forza aromatica.

*** Il segreto di un
caffè "sublime"**



A Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffè, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perché rinunciare a tanta parte del gusto del caffè? Perché dimezzare il suo aroma?

B Con « Carosello » invece potrete gustare il vostro caffè nell'interezza del suo aroma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macinare di volta, in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.

« Carosello » e
« Carosello-lusso »
sono garantiti 2 anni

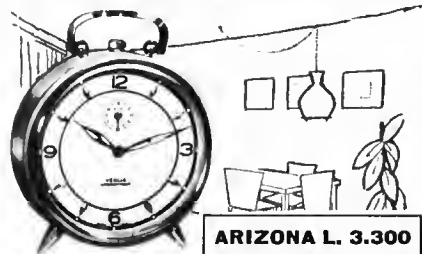


un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

3 gioielli dell'arte orologiaia italiana

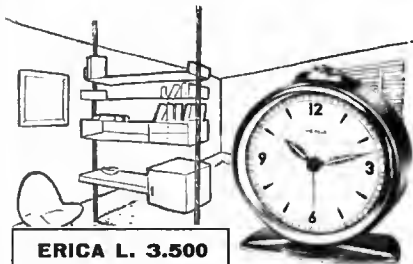
Dell'inesauribile serie di modelli che compongono la ricchissima e bellissima gamma di Sveglie Veglia, vi presentiamo, oggi, l'Arizona, l'Erica e la Cadillac. Per la grazia della loro linea, la raffinatezza delle tinte e l'eleganza della loro presentazione le Sveglie Veglia arricchiranno l'arredamento della vostra casa.



ARIZONA L. 3.300

Un elegante soprammobile per il vostro tinello
Suoneria a ripetizione

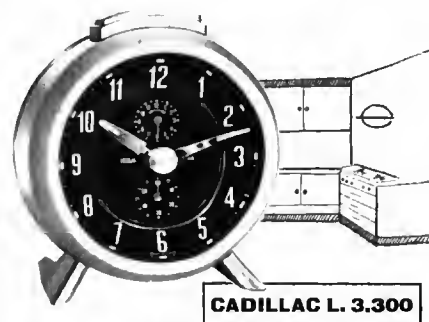
VEGLIA



ERICA L. 3.500

Un grazioso ornamento per la vostra cameretta

VEGLIA



CADILLAC L. 3.300

Un modello robusto dalla linea ultramoderna
per la vostra cucina -

VEGLIA

F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO

Consigli ai lettori

CASA D'OGGI

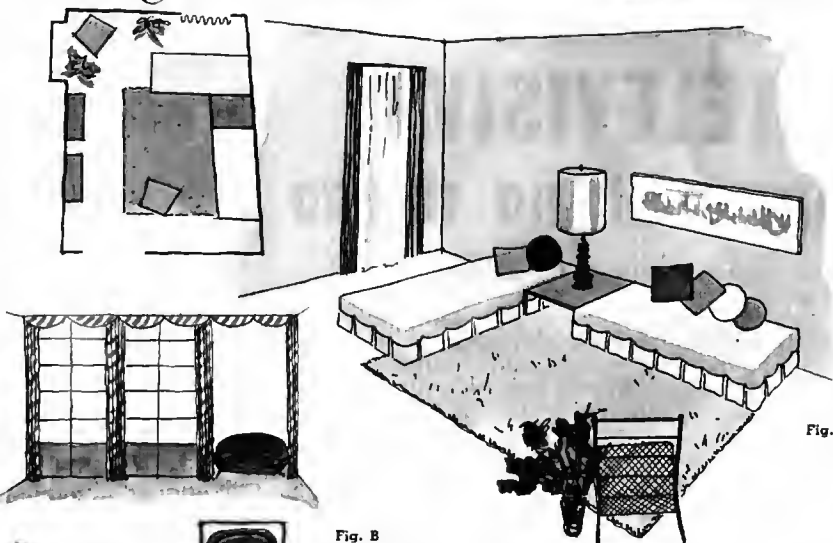


Fig. A

Fig. B

ranno gialli, grigi, bianchi e neri. Niente stoffa sul muro. Usi quella che possiede per fare delle tende per la finestra. I due armadietti vanno bene così come sono: faccia tingere le pareti in un color arancio vivo che renderà la camera allegra e luminosa. Due piccole scrivanie uguali saranno appoggiate sulla parete di fronte ai letti: su ciascuna una lampada a braccio snodabile fissata al muro. Potrà aggiungere una moquette grigia o verde scura e due poltrone in diagonale di lana color arancio.

fitto: questo accorgimento, a mio avviso, rende meno evidente il dislivello tra la veranda e il vano summenzionato. La parete di fondo del vano sarà tinteggiata in azzurro e un piccolo divano vi creerà un angolo simpatico. Per la disposizione generale della stanza veda la piantina. Un angolo riservato al pranzo, col tavolo accostato alla parete, e una parte più vasta al soggiorno, con un grande divano e alcune poltrone. Potrà eventualmente sistemare il tavolino da gioco davanti alla veranda. Le tende saranno di rasene a righe blu e avorio, il divanetto nel vano in rasene blu. Divano e poltrone in velluto color caffè: tappeto in moquette blu savoia. La parte dedicata al pranzo sarà decorata, sopra il tavolo e sul mobile, con piatti in ceramica inglese blu e bianca. Stampe antiche appese sul divano.

Achille Molteni

Una lettrice preoccupata

Anzitutto se vuole che i letti possano essere trasformati in sofà abolisca le testate e li disponga come vede alla fig. A. Può dividerli per mezzo di un basso tavolino a gambe metalliche sul quale potrà appoggiare una lampada con grande risparmio. I cuscini di varie forme sa-

A. P. - Siracusa

Per la sistemazione dell'angolo di fianco alla veranda ho pensato alla soluzione illustrata (fig. B). Sulla parete di fondo grandi tende che la scompongono in tre porzioni uguali. In alto una mantovana arricchita che corre lungo tutto il sof-

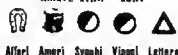
GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 18 al 24 ottobre



ARIETE 21.II - 20.IV



Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Un esame più attento della situazione va fatto con urgenza.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Vittorie morali su due persone false.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

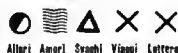


Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Le persone, alla quale pensate, vi ama intensamente.



TORO 21.IV - 21.V



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Modificate la posizione senza chiedere aiuto ad altri.



VERGINE 14.VIII - 23.IX



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Approfittate del momento favorevole.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Dite la vostra opinione con giudizio.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Convincetevi che avete a che fare con dei furbi.



BILANCIA 24.IX - 23.X

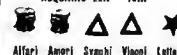


Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Attenzione e non perdere le teste, altrimenti vi cacerete in un guelo.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Occorre procedere con cautela.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Avrete l'ispirazione che vi metterà sicuramente in salvo.



SCORPIO 24.X - 22.XI

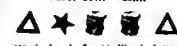


Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Due testimoni risolveranno ogni vostra preoccupazione.



PESCI 20.II - 20.III



Alfari Amori Sogni Viaggi Lettere

Nuove amicizie che soddisferanno le vostre aspirazioni.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Seta Nessuna novità Complicazioni Guai Successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

I lavori a maglia

UN NUOVO SISTEMA PER LAVORARE A MAGLIA

Oggi che, come un tempo, il lavoro a maglia è così apprezzato ci sembra interessante presentarvi uno specialissimo sistema di lavorazione a ferri che offre il vantaggio di realizzare un modello in un tempo assai minore di quello solito necessario. Così dice la signora Carmela Gugliotta, una nostra fedele telespettatrice, che appunto ci presenterà questo « prodigioso sistema » che però non è assolutamente nuovo; infatti quasi tutte le donne dei paesi del Gargano conoscono questo modo, anzi solo questo. Sembra sia veramente un piacere seguire i movimenti delle loro mani; il lavoro sembra automatico; le mani diventano macchine, è un susseguirsi di movimenti rapidi, uguali, eleganti. Passiamo ora alla descrizione dettagliata di questo nuovo sistema: Innanzitutto bisogna preparare il gomito molto ordinatamente avvolgendo il filo a reticoli regolari e cioè in modo che i fili di lana formino delle matassine incrociate l'una sull'altra. (Questo perché si possa spostare di volta in volta ogni matassina dal gomito stesso alla mano destra, tenendola tra il palmo e il dorso).

Il lavoro si inizia come di consueto. Avviati i punti, si sfilava dal gomito il primo reticolo di fili che si passano sulla mano destra. La parte del filo legato ai punti avviati dovrà naturalmente trovarsi nella parte interna della mano. Si fa ora passare

questo filo attorno al collo oppure lo si fa scorrere in una spillina di sicurezza puntata sul petto, un po' in alto a sinistra. (Questo sistema della spillina è assai più pratico tranne che per le lane un po' speciali, tipo mohair che con il continuo sfregamento si sciuperebbero troppo).

Prendete il ferro dove sono stati messi i punti con la mano sinistra e con la destra il ferro vuoto.

La mano destra ha solo il compito di prendere i punti dall'altro ferro mentre tutto il movimento per gettare il filo viene fatto dal pollice della mano sinistra. I ferri non vanno appoggiati sotto l'ascella, ma restano liberi, sostenuti solo dalle mani. Il filo che scorre attraverso la spillina deve essere mantenuto sempre teso.

I punti si prendono e si lasciano come di consueto a seconda del punto che si vuole ottenere (sia esso diritto o a esso rovescio), ma attenzione: il filo, come si è detto, è fatto passare solo con il movimento del pollice sinistro.

Siamo certe che mettendo in pratica le note qui descritte, riuscite ad imparare questo nuovo modo di lavorare a maglia, nuovo per modo di dire perché esso risale ai tempi più remoti anche se attualmente conosciuto solo in una regione che però, per sua posizione, è rimasta conservatrice in tutte le forme di vita.

TELESCUOLA

I fascicoli relativi alle lezioni di TELESCUOLA tanto per il I Corso che per il II Corso sono in vendita esclusivamente presso la



ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

ITALIANO - STORIA, GEOGRAFIA ED EDUCAZIONE CIVICA - MATEMATICA - OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE - ESERCITAZIONI DI LAVORO E DISEGNO TECNICO - FRANCESE - MUSICA E CANTO CORALE - ECONOMIA DOMESTICA

Prezzo di ogni fascicolo: L. 250

A richiesta, vengono anche forniti:
borsa da trasporto L. 350
custodia da tavolo (per i fascicoli di un quadrimastra) L. 250



Contro rimessa anticipata dei relativi importi ogni invio viene effettuato franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800, intestato alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Moment il lassativo del vostro momento



Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Riflettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della quotissima rivista americana «The Journal of the American Medical Association» (n. 4 vol. 158): «Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato non causa irritazioni intestinali...». «... è stato usato da un ospedale per 12 anni...». «... il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità».

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno inghiottiti con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati.

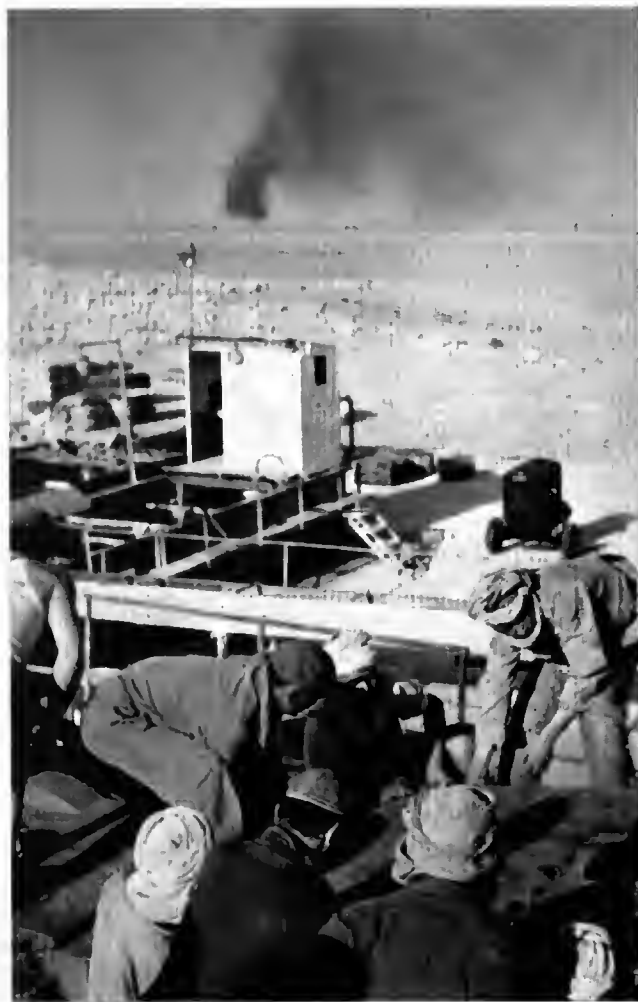
MOMENT è in vendita in tutte le farmacie • L. 320

È un prodotto della S.p.A. Farmaceutici ATERNI via Italia 101 Pescara



Un documentario televisivo

IL PETROLIO DEL SAHARA



Indigeni ed europei lavorano insieme ad una stazione di sondaggio. Il filo di fumo che sale dal fondo è gas naturale che brucia. Purtroppo la completa inesistenza di industria non consente una razionale utilizzazione di questa fonte di energia



Il capo geologo della società di ricerche « Repal », l'ingegnere italiano Aldo Balducci

Ad Hassi-Messaud, il grande centro di ricerche petrolifere che si chiamano il Texas dell'Africa, sono stati localizzati milioni di tonnellate di petrolio, ma enormi riserve di organizzazione e di sfruttamento frapposte

Il Hassi-Messaud vuol dire pozzo della fortuna. E' un piccolo pozzo d'acqua dove gli arabi, fino a poco tempo fa, si fermavano per abbeverare i cammelli. Oggi Hassi-Messaud è un grande centro di ricerche petrolifere. I francesi lo chiamano il Texas dell'Africa. Sono stati localizzati, finora, 150 milioni di tonnellate di petrolio e l'esame geologico della zona dà per quasi certa l'esistenza di altri giacimenti per circa 390 milioni di tonnellate.

Il petrolio si trova a 3.300 metri di profondità. La leggenda vuole che qualche anno prima del ritrovamento da parte delle società francesi, ricercatori stranieri sondassero il terreno fino a 3.000 metri. Sfiduciati abbandonarono l'impresa mentre l'enorme ricchezza si trovava soltanto a poca distanza dalle loro sonde.

Hassi-Messaud è nel Sahara del Nord, verso il confine tunisino, a poco più di 500 km. dalla costa mediterranea. E' in mezzo al grande Erg orientale, cioè il deserto di sabbia del Nord Africa. Non c'è un villaggio, non c'è una casa. Il paesaggio è interrotto soltanto dalle torri di sondaggio. Le strade asfaltate conducono da una sonda all'altra. Gli uffici delle società di ricerca sono raggruppati in due grandi « basi » dove l'attività non si inter-

rompe mai. Le sonde lavorano 24 ore su 24, gli operai fanno un turno di otto ore; poi tornano alla « base » dove si riposano per le altre 16 ore. Sono quasi tutti europei, in massima parte francesi, molti italiani e tedeschi. Nei disegni francesi il petrolio dovrebbe permettere, fornendo le risorse indispensabili all'industrializzazione, di migliorare il tenore di vita delle popolazioni del Sahara e del-

l'Algeria. Le difficoltà, per un piano del genere, sono considerevoli. Le distanze, il clima, la mancanza di acqua e di mano d'opera sembrerebbero destinare il Sahara degli anni futuri ad una vita non trappa diversa da quella del passato. I francesi dicono che non bisogna esagerare queste difficoltà, i problemi che dovranno essere risolti nel Sahara non sono trappa diversi da quelli che si posero al Canada e alla Siberia in condizioni di cli-

mercoledì ore 22 - televisione



... al pozzo numero 1 di Hassi-Messaoud

*polifere che i francesi
ati fino ad oggi 150
no anche le difficol-
dall'immenso deserto*

mo opposte. Ma c'è un'altro difficoltà, che in questo caso si aggiunge a quelle di ordine tecnico, e potrebbe essere la più seria fra tutte: fra il Sahara e la Francia c'è l'Algeria. Perché il petrolio del Sahara possa veramente essere una ricchezza per la Francia, e per l'Europa, è indispensabile che venga risolta la annosa e micidiale questione algerina.

Il Sahara, terra sterile, deserto fra i deserti, sarà dunque un giorno la terra della ricchezza? Questo immenso territorio, che era fino a qualche anno fa uno degli ultimi rifugi della fantasia dell'uomo, è divenuto nello spazio di poco tempo un luogo dove la tecnica mette in atto i suoi più moderni ritrovati. Oggi, Hassi-Messaoud, il pozzo della fortuna, recintato dai petrolieri come i resti di un'altra epoca, non dà più acqua. Le carovane percorrono un'altra pista dove i cammelli non sono spossati dal continuo via vai delle macchine e delle autobotti. Intorno, per decine di chilometri, continuano a fiorire gli « alberi di Natale » dei petrolieri: un grappolo di manometri e di manopole con cui il petrolio, una volta scoperto, è tenuto a pressione nel giacimento in attesa dell'estrazione.

Fabiano Fabiani



L'ingresso della « base » della Compagnia francese dei petroli algerini ad Hassi-Messaoud. La guardia armata è alle dirette dipendenze della polizia privata della Compagnia



Eccola una torre di sondaggio prima di essere alzata. Dopo inizierà il lavoro di perforazione. Le torri vengono innalzate in corrispondenza dei punti indicati dalla prospezione geologica



Una torre di sondaggio in funzione ad Hassi-Messaoud. Il terreno viene trivellato fino ad una profondità di circa 3300 metri prima di abbandonare la speranza di incontrare un pozzo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

La colite spastica

Se c'è una malattia che ha molte probabilità di mettere in imbarazzo il medico, questa è certamente la colite. Imbarazzante non è tanto la diagnosi, di solito anzi non difficile (sovente l'ammalato stesso ha già il sospetto di essere un colitico) quanto piuttosto scoprirne la causa. Infatti vi è sempre una discreta percentuale di casi nei quali l'origine esatta sfugge a tutte le indagini. In questi ultimi tempi, però, questi casi misteriosi sono stati attribuiti a turbamenti emotivi, affettivi, di cui il paziente non si rende conto. E' noto infatti che i conflitti psichici possono ripercuotersi su molti organi alterandone la funzione: per esempio crisi d'asma, sfoghi della pelle, perfino il diabete insorgono talvolta in seguito ad emozioni, affanni, preoccupazioni. Orbene, anche l'intestino è soggetto ad eventualità di questo genere, e la « colite spastica » ne è la conseguenza. La colite spastica è una malattia funzionale: il colon non presenta lesioni

anatomiche, ma soltanto alterazioni della sua funzionalità. Esso è contratto da spasmi dolorosi di natura nervosa. Le vittime sarebbero soprattutto individui che vivono nel timore di non essere all'altezza dei propri compiti, oppure persone di carattere debole, fortemente dipendenti dai familiari o dagli amici. Mediante opportuni esami si è potuto

gararsi per giorni interi, e crescere fino ad un parossismo tale da conferire un aspetto di intensa sofferenza, col viso pallido, gli occhi cerchiati, il naso affilato, la pelle madida di sudore freddo. Caratteristici dei colitici sono anche la mancanza d'appetito, la difficoltà di digestione, i dolori di testa, il malessere generale, la stanchezza, l'irritabilità, l'umore depresso.

congiunto, una preoccupazione finanziaria, umiliazioni, ingiustizie.

Ciò non esclude tuttavia l'utilità delle cure mediche vere e proprie, mediante farmaci antispastici, sedativi, lassativi o astringenti secondo i casi, il riposo a letto e la borsa d'acqua calda sull'addome durante gli attacchi acuti. Importanti sono poi alcune norme igieniche come quella di dormire almeno otto ore per notte, di fare una siesta di qualche ora dopo pranzo, in posizione sdraiata, e di svolgere una leggera attività sportiva anche a scopo distensivo, soprattutto se si compie un lavoro sedentario.

Quanto all'alimentazione occorre abolire i cibi piccanti, le salse, i legumi e i vegetali ricchi di scorie, le bevande ghiacciate, e ridurre il caffè, il tè, gli alcoolici, i condimenti, i grassi, nonché il fumo. In questo modo anche le coliti che durano da anni possono migliorare radicalmente, le crisi si diradano, e non è da escludere una guarigione definitiva.

Dottor Bonassisi

IL MEDICO VI DICE

constatare che quando queste persone conversano tranquillamente di argomenti banali l'intestino è normale, ma appena si toccano argomenti sgraditi l'intestino si contrae energicamente provocando dolori ed altri disturbi. Il dolore della colite spastica è acuto ed intenso, ad accessi, oppure sordo ma persistente. Un carattere tipico di esso è di non avere rapporto con i pasti. L'attacco di colite può prolun-

Da tutto questo complesso di fatti risulta evidente che la psicoterapia è uno degli elementi più importanti della cura. La persuasione che si tratta d'una semplice forma funzionale, assai comune e benigna, e che non esistono tumori o altre lesioni organiche, è già molto importante per dissipare apprensioni e ansietà. La guarigione completa potrà essere ottenuta cercando di risolvere i conflitti emotivi: il dolore per la morte d'un

Il duello

In un famoso passo dei Promessi Sposi, fra Cristoforo viene chiamato a dare il suo parere, in casa di don Rodrigo, in ordine ad una complessa questione di sfide a duello e di portatori di sfide. Fra la stupida indignazione degli astanti, il buon frate se la cava dicendo che a questo mondo non vi hanno da essere né duelli, né sfide, né portatori. Anche Alessandro Manzoni, che certamente era dalla parte di fra Cristoforo, si sarebbe sorpreso, se qualcuno gli avesse detto che, a un secolo di distanza dagli anni in cui scriveva il suo romanzo, il duello sarebbe stato considerato una vieta anticaglia: eppure, tra gli innegabili progressi della civiltà moderna, non ultimo è quello rappresentato dalla decadenza del duello come mezzo di risoluzione delle controversie e di tutela del proprio onore.

Forse una delle cause principali della decadenza odierna del duello è stata rappresentata dalla legislazione penale, che si è schierata decisamente contro questo istituto, classificandolo addirittura come delitto contro l'amministrazione della giustizia e colpendolo con non lievi sanzioni. Molto istruttiva, in proposito, può riuscire la lettura degli artt. 394-401 del codice penale e degli artt. 200 e seguenti del codice penale militare di pace.

Mentre il codice penale militare di pace ammette, in considerazione della particolare situazione in cui si trovano gli appartenenti alle Forze armate, qualche giustificazione e qualche attenuante, in determinate ipotesi, del duello, il codice penale dei cittadini in borghese è assai rigido. La pura e semplice sfida

a duello, anche se non accettata, e la pura e semplice accettazione della sfida, pur non seguite né l'una né l'altra da effettivo duello, vengono punite con la multa da lire 1600 a lire 16.000. La stessa pena si applica ai portatori di sfida, ma il giudice è invitato a diminuirli se il duello non avviene.

Dovrebbe esservene a sufficienza per trattenerne i cittadini dallo sfidarsi a duello o dal prestarsi a portare le sfide: non è tanto la modesta entità delle multe, quanto la macchia che ne consegue sulla fedina penale, che deve invitare a tenersi calmi. Comunque, se avviene che, di fronte al rispetto della legge manifestato da uno dei litiganti, l'avversario

L'AVVOCATO DI TUTTI

o chiunque altro lo offenda pubblicamente o lo faccia segno a pubblico disprezzo, la legge irroga una sanzione ancor più grave: reclusione fino a sei mesi o multa da lire 4000 a lire 40.000. E se risulta che chi provoca o sfida a duello, o minaccia di provocare o di sfidare, non lo fa per motivi di onore, ma con l'intento di carpire danaro o altra utilità, si verifica addirittura l'ipotesi del delitto di estorsione, punito con la reclusione da tre a dieci anni e con la multa da lire 40.000 a lire 160.000.

Queste disposizioni, aggiunte alla generale disistima per l'istituto del duello, fanno sì che, sfide o non sfide, i duelli, come si diceva, raramente si verificano. Comunque sia, se un duello avviene ed è effettuato con uso delle armi, ecco piovere sui duellanti altre sanzioni: reclusione fino a sei mesi o multa

da lire 4000 a lire 80.000, se non conseguono lesioni personali; reclusione fino a due anni a carico di chi produce all'avversario una lesione personale grave o gravissima; reclusione da uno a cinque anni a carico di chi determina la morte dell'avversario; multa da lire 4000 a lire 80.000 a carico dei padrini o secondi e di ogni altra persona che abbia agevolato il duello. In fondo, il legislatore, pur usando severità, mostra anche una certa comprensione per i duellanti, quando questi agiscano per fini di onore e nei limiti delle regole secolari relative ai duelli. Le pene ci sono, ma sono più blande di quelle irrogate per le lesioni personali ordinarie e per l'omicidio puro e semplice. L'art. 397 cod. pen. esclude, peraltro, l'applicabilità di ogni condizione di favore, allorché il duello si verifichi al di fuori delle regole cavalleresche, non in situazione di parità, con frode di uno dei duellanti, o infine col patto che esso debba concludersi con la morte di uno dei due contendenti: ipotesi tutte, nelle quali non vi è motivo di parlare davvero di duello.

Infine, sempre allo scopo di ostacolare la diffusione dei duelli e di evitarne la pericolosità, il codice penale (art. 398) dispone che non sono punibili: 1) i padrini, i portatori di sfida e tutti coloro che hanno agevolato il duello, se impediscono l'uso delle armi o procurano la cessazione del combattimento prima che dal medesimo sia derivata alcuna lesione; 2) i padrini o secondi che si sono adoperati sino all'ultimo per conciliare le parti o che, non essendovi riusciti, hanno almeno ottenuto che l'esito del combattimento fosse meno grave di quello che altrimenti si poteva avere; 3) il sanitario che ha prestato la propria assistenza ai duellanti.

A. E.

• Mi sono abbonato alla TV nel luglio scorso versando, per il periodo luglio-dicembre, la somma di L. 5895. Ora mi viene chiesto dall'U.R.A.R. il pagamento di una quota integrativa di L. 1250. Faccio presente che non possiedo apparecchio radio e perciò non ho mai contratto l'abbonamento alle radioaudizioni.

A norma di legge, il canone di abbonamento alla televisione dev'essere corrisposto per intero anche da chi non è in possesso di apparecchio radio. Lei perciò avrebbe dovuto versare, per canone TV relativo al secondo semestre 1959, l'importo di L. 7145. La somma di L. 5895 da Lei erroneamente versata è quella dovuta a titolo di conguaglio da coloro che, abbonati alle radioaudizioni, hanno già corrisposto il relativo canone.

Voglia pertanto aderire senza ritardo alla richiesta dell'U.R.A.R. versando l'importo integrativo di L. 1250 mediante uno dei bollettini di c/c 2/4800 contenuti nel Suo libretto d'iscrizione.

• Nel mese di maggio ho contratto un nuovo abbonamento alla TV, versando l'importo di L. 2385 sul c/c 2/5500. Nel luglio scorso, non avendo ancora ricevuto il libretto, ho rinnovato per il II semestre utilizzando un modulo di c/c 2/5500; ciononostante mi è pervenuta una richiesta di pagamento per il II semestre.

Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere effettuato servendosi dei bollettini di c/c 2/4800 perforati, contenuti nel libretto di iscrizione. Coloro che devono provvedere al versamento del canone e sono privi del libretto TV, devono richiederlo immediatamente all'U.R.A.R. - Reparto TV - Via Luisa del Carretto n. 58 - Torino, a mezzo cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

ALLO SPORTELLO

Il secondo versamento da Lei erroneamente eseguito sul c/c 2/5500 ha dato luogo alla emissione di un nuovo abbonamento lasciando scoperto il primo. Comunichi pertanto all'U.R.A.R. le generalità, l'indirizzo, gli importi e le date dei due versamenti ed attenda istruzioni da parte dell'ufficio.

• Fino al 1957 avevo un abbonamento TV che poi ho regolarmente disdetto. Avendo ora intenzione di acquistare un nuovo televisore, vorrei sapere se per versare il canone posso servirmi del vecchio libretto.

No. Dovrà stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c postale 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà richiedere presso qualsiasi Ufficio Postale. Il vecchio libretto ancora in Suo possesso non è più utilizzabile e dovrà essere restituito all'U.R.A.R. di Torino.

• Ho ceduto il mio televisore nel mese di settembre, ma resto in possesso dell'apparecchio radio. Cosa devo fare?

Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento alla televisione a partire dal 1° gennaio 1960, do-

sere in regola con i pagamenti fino al 31 dicembre di quest'anno.

Nei primi giorni di gennaio Lei dovrà contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni versando il canone dovuto mediante uno dei moduli appositi in distribuzione presso gli uffici postali.

• Vorrei far dissuggellare il mio televisore per cederlo a un'altra persona. Come devo regolarli?

Per ottenere la riapertura del televisore, dovrà inviare all'U.R.A.R., Reparto TV, via Luisa del Carretto n. 58 - Torino:

— domanda su carta semplice in triplice copia;

— un vaglia postale ordinario di Lire 50 per le spese di dissuggellamento.

Entro dieci giorni dall'avvenuto dissuggellamento Lei dovrà comunicare all'U.R.A.R. le generalità e l'indirizzo della persona alla quale l'apparecchio sarà stato ceduto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Culto Evangelico
7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * Musica per orchestre d'archi
8 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Trasmissione per gli agricoltori
9 Musica sacra
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per la Forza Armata
12 Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
12.55 Negli intervalli comunicati commerciali 1, 2, 3... viel (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13 Carillon (Manetti & Roberts)
14 Lanterne e lucciole
14.15 Punti di vista del Cavallier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14.30 Appuntamento alle 13.30
14.30 FANTASIA DELLA DOMENICA
14.30 Divertimento musicale di Mario Migliardi (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**
14.15 Rossegno per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
15 Emilio Cecchi: Ricordi su Berenson
15.15 Varietà musicale
16 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
17 Vetrina del disco
17.30 Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
17.30 Discorama Jolly-Verva (Società Sner)
17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da WOLFGANG HOFMANN
17.45 Roeser: Sinfonia n. 2 in mi bemol maggiore; Danzi: Concerto in fa maggiore, per fagotto e orchestra (Solisti Rudolf Knappe, Cannabich: Sinfonia concertante; Stamitz: Sinfonia in la maggiore
18 Orchestra da camera del Palatinato
18 (Registrazione effettuata il 6-8-1959 dal Suddeutscher Rundfunk al «Schweizer Festspiele 1959»)
19 Nell'intervallo:
19.15 Risultati e resoconti sportivi
19.15 Musica da ballo
19.45 Lo giornato sportivo
20 * Ricordi di Roma
20 Negli intervalli comunicati commerciali
20 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 Passo ridottissimo
21 Varietà musicale in miniatura
21 NON STRAPPATE LA SCHEDINA
21 Testo di Giulio Perrella
21 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Gianni Agus - Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
22 La fisarmonica di Franco Scarica

22.15 VOCI DAL MONDO

- 22.45** Concerto dal pianista Rodolfo Caporali
22.45 Mendelssohn: 1) Variationen sérieuses op. 54; 2) Quattro romanze senza parole; a) In re maggiore op. 30 n. 5; b) in do minore op. 38 n. 2; c) in la bemolle maggiore op. 38 n. 6 (duetti); d) in mi bemolle maggiore op. 53 n. 2; 3) Capriccio op. 33 n. 1
23.15 **Giornale radio** - Questo compimento di colico, commento di Eugenio Danese
23.15 * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** L'arte militare dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri
16 a cura di Piero Pieri
16 Napoleone
16.30 Alban Berg
16.30 Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato
16.30 Solisti: André Gertler, violino; Dlane Andersen, pianoforte
16.30 Orchestra da camera del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Luciano Rosada
16.30 (Registrazione effettuata il 19-9-1959 dalle Sale delle Colonne di Cà Giustinio in Venezia)
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
19 Biblioteca
19 Aimée di Jacques Rivière a cura di Mario Devena
19.30 Gabriel Fauré
19.30 Pelléas et Mélisande
19.30 Preludio - La fiaticcia - Siciliana - Morte di Melisande
19.30 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Pierre Colombo
19.30 Fontasia op. 111 per pianoforte e orchestra
19.30 Pianista Massimo Bogliackino
19.30 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
20 I problemi del traffico nella grand città
20 Antonio Benini: Il traffico delle autostrade indipendenti da quello delle grandi città?
20.15 * Concerto di ogni sera
20.15 Notturni e serenate
20.15 G. Turchi (1916): Piccolo concerto notturno per orchestra in cinque movimenti senza interruzione
20.15 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
20.15 A. Casella (1883-1947): A notte alta, poema per pianoforte e orchestra
20.15 Pianista Ermelinda Magnetti
20.15 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
20.15 G. F. Ghedini (1892): Musica notturna per orchestra
20.15 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Rfiodiffusione:
8.55 SENVENUTO IN ITALIA
8.55 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e a Riccardo Morbelli
8 (In francese) **Giornale radio** di Parigi, notiziario a programma vario
8.15 (In tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
8.30 (In inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario e programma vario
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 Antologia - Da «Idee e Opinioni» di Albert Einstein: «L'educazione»
13.45-14.15 * Musica di Beethoven, Schopenhauer e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 17 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Lavoro Italiano nel mondo

- Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
8.30 (Parte prima)
10.15 La settimana delle donne
10.15 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 **ABBIAMO TRASMESSO**
11 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampe Sport

MERIDIANA

Le ragazze della 13 prasanta:

- 13** **ASTORASCAL Z2**
13 Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni
20 La collana delle sette perle (Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** dalla 13.30
40 **Placevolissimo** di Dino Verda
40 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
40 Complesso diretto da Gino Fillipini
40 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Ricardo Sentos a la sua orchestra
14.05-14.30 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 * Il discobolo
15 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor. Le canzoni dal giorno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA**
16 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
16 Regia di Amerigo Gomez
17 **MUSICA E SPORT**
17 (Miscela Leone)
17 Nel corso del programma:
17 Radiocracchio dello fose finale e dell'orologio del Giro ciclistico di Lombardia (Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri)
17 Radiocracchio del premio Jockey Club dell'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)
18.30 * **BALLATE CON NOI**
18.30 Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, i cinque Pompieri più due
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** * Scherziamoci sopra
19.30 Negli intervalli comunicati commerciali
19.30 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - **Radiolese**
20.30 Passo ridottissimo
20.30 Varietà musicale in miniatura
20.30 TINO SCOTTI SHDW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **INVITO ALLA CANZONE**
21 Un programma dell'orchestra diretta da Nello Segurini
21 Presenta Nunzio Filogamo
21.45 * Un concerto di Hugo Winterhalter
22.15 * La voce di Oscar Carboni
22.30 **DOMENICA SPORT**
22.30 Echi e commenti della giornata sportiva
23 * Musica per i vostri sogni
23 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355 e di Celenissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-0.30: Vacanza per un continente... - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Contrasti musicali - 1.34-2: Invito all'opera - 2.04-2.30: Orchestra in parata: Woody Herman e Percy Faith - 2.34-3: Canzoni di Napoli - 3.04-3.30: Appuntamento con il jazz - 3.34-4: Canzoni da voce - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Noi le cantiamo cool - 5.04-5.30: Carosello italiano - 5.34-6: Musica e buonomore - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 5ª GIORNATA

Bologna (6) - Bari (5)	
Genoa (2) - Milan (5)	
Inter (5) - Fiorentina (6)	
Juventus (7) - Alessandria (5)	
Lanerossi Vic. (0) - Padova (2)	
Napoli (0) - Atalanta (3)	
Palermo (3) - Spal (6)	
Roma (4) - Lazio (6)	
Udinese (2) - Sampdoria (5)	

SERIE B 5ª GIORNATA

Brescia (4) - Novara (4)	
Cagliari (4) - Catania (5)	
Catanzaro (3) - Modena (5)	
Como (4) - Torino (5)	
Messina (4) - Verona (2)	
Reggiana (6) - Marzotto (6)	
S. Benedett. (2) - Triestina (2)	
Simm. Monza (3) - Lecco (5)	
Taranto (4) - Ozo Mantova (4)	
Venezia (5) - Parma (3)	

SERIE C GIORNE A 5ª GIORNATA

Biellesse (6) - Vigevano (4)	
CRA-CROA (1) - Pro Patria (7)	
Casale (2) - Treviso (3)	
Cremonese (5) - Pordenone (4)	
Legnano (4) - Sanremese (7)	
Mestrina (2) - Pro Vercelli (3)	
Piacenza (3) - Varese (4)	
Savona (4) - Bolzano (5)	
Spezia (5) - Fanfulla (2)	

GIORNE B 5ª GIORNATA

Arezzo (4) - Pistoiese (2)	
Del Doca A. (3) - Livorno (2)	
Maceratese (3) - Carbonia (0)	
Perugia (2) - Vis Sarno (3)	
Prato (5) - Ancònita (5)	
Rimini (6) - Pisa (4)	
Saroni Ravenna (6) - Forlì (2)	
Siena (6) - Lucchese (6)	
Tevere (4) - Torres (7)	

GIORNE C 5ª GIORNATA

Barletta (4) - Avellino (6)	
Cirio (4) - Casertana (3)	
L'Aquila (5) - Foggia Inc. (6)	
Marsala (3) - Lecce (5)	
Pescara (2) - Crotone (3)	
Reggina (2) - Akragas (5)	
Salernitana (2) - Chieti (3)	
Teramo (3) - Trapani (5)	
Siracusa (5) - Cosenza (4)	

Su queste colonne il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C.

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi le posizioni in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 18 ottobre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA
11.30-12 IL COMANDO DI ANDARE
Rassegna delle attività missionarie nel mondo

POMERIGGIO SPORTIVO

15.45-17.15 a) **RIPRESE DI RETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**
b) **VITTORIA AI PUNTI**
Servizio sportivo sui vari criteri di giudizio arbitrale nell'assegnazione della vittoria nei matches di pugilato che giungono al termine delle riprese fissate
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi
18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 L'INFERNO DEGLI UOMINI DEL CIELO

Film - Regia di Terence Young
Distrib. I.M.P.I.E.F.
Interp.: Alan Wood, Stanley Maxters

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Omo - Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-Si)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Galbani - L'Oreal - Perugini - Miscela Leone)

21 — SERATA DI GALA
con Dalida
Coreografie di Gisa Geert
Scenari di Gianni Villa
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio

22 — ARIA DEL XX SECOLO
Malavita alla sbarra



Dalida, la nota vedette internazionale, partecipa alla Serata di gala che va in onda alle ore 21

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
TELEGIORNALE
Edizione della notte

MALAVITA ALLA SBARRA

(segue da pag. 20)

razioni, banche, sindacati, corse di cavalli e di cani, servizi telefonici, pubblicazioni (oscene o ricattatorie), giochi automatici, sale da ballo, case da gioco, biliardi, boxe, teatri, cinema, distributori di benzina, autorimesse, carta, stampa, litografia, tintorie, sartorie, dolciumi, ghiaccio, conserve alimentari, formaggi, liquori, tabacco, prodotti farmaceutici, alberghi, ristoranti e ritrovi notturni: l'elenco completo comprende oltre settanta voci. A questo punto, non basta più la perfezione dei metodi di una polizia. E' il momento in cui una società deve far ricorso a tutte le più riposte energie, deve dar fondo a tutto il coraggio di cui dispone.

Di questo coraggio, precisamente, diede prova l'America fra il 1950 e il 1951, nel periodo in cui esplicò la sua azione lo Special Committee to Investigate Crime in Interstate Commerce, comunemente intesa, dal nome del suo presidente, come Commissione Kefauver. In qualsiasi Paese si ha ritengo a lavare all'aperto quei famosi panni sporchi che il buonsenso popolare esorta a risciacquare in famiglia. Ma l'America del senatore Estes Kefauver, e dei milioni di cittadini che la pensavano come lui — un'America discendente in linea diretta da quella di Abramo Lincoln — seppe darsi questo coraggio. Pur sapendo che, lungo la strada, sa rebbero venute alla luce spiacevoli verità, e che molti sfortunati uomini d'affari, e amministratori, e politici, ci avrebbero rimesso le pene. Ci si spinse ancora più oltre: a trasmettere integralmente per televisione lo svolgimento delle sedute e degli interrogatori, quelle stesse immagini che costituiscono una parte cospicua dell'attuale programma «Malavita alla sbarra».

Si assisté allora ad un fenomeno straordinario: tutta intera la popolazione statunitense affascinata davanti agli apparecchi televisivi. In molti uffici si arrivò a dar vacanza nelle ore di

trasmissione, per dar modo a tutti di assistere, dopo la sagra della delinquenza, al bagno purificatore della democrazia.

Un altro fenomeno marginale, ma non meno interessante, fu il diffondersi nei bassifondi di una strana, nuovissima malattia, la «kefauverite»: un morbo epidemico, che colpiva individui dall'apparenza sanissima, qualche ora prima di ricevere il mandato di comparizione. Si manifestava sotto forma di improvvisi attacchi cardiaci, laringiti, esaurimenti nervosi, faringiti, e, soprattutto, di un acuto desiderio di solidità... di un impulso irresistibile a viaggiare.

I risultati dell'inchiesta? Non è la sede per prenderli in esame. Possiamo soltanto — ed anche dobbiamo — ricordare quali furono le reazioni dell'opinione pubblica americana. La lettera

dei coniugi Clarence Ernst di Fort Laramie (Ohio), che invocarono: «Stanate questi topi, che privano la gente umile del loro diritto». L'anonima signora di Bradford, che affermò: «Il popolo americano non s'è mai interessato del proprio Paese come nei mesi scorsi». E Robert Bekeart, di Honolulu, che chiese soltanto: «Non c'è modo di darvi una mano?». E la testimonianza più significativa di tutte, il telegramma che venne indirizzato da St. Louis al senatore Kefauver: «Sono un piccolo gangster. Non so niente, ma penso che siate un tipo molto in gamba».

Un riconoscimento ingenuo, ma che esprime come meglio non si potrebbe quale grande forza possa rappresentare la democrazia di fronte al vizio e alla corruzione.

f. d. a.



Frank Costello

Questa sera alla T.V.

Vittorio
Gassman

e
Anna Maria
Ferrero

in
I Registri di Gassman:
'Il timido'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello'
alle ore 20,50

COMPOSITORI-PAROLIERI

Antica, importante Casa Editrice e Grafica
Direttore Artistico TITO SCHIPA
Assieme canzoni di vecchi e nuovi Autori. Anche sole voci o sole musiche. Produzione prescelta assicurata: effettivo lancio obbligato: canzoni notissimi Autori. Inviate lavori: PUBLIMUSICA, Viale Angelico, 54 - ROMA



**TUTTI POSSONO MISURARSI
LA PRESSIONE DA SOLI**

Indispensabile come il termometro. In vendita nelle farmacie o negozi sanitari, a L. 2500
Garanzia anni 2.

Non trovandolo, richiederlo alla TECNOMEDICA
via Carnaghi, 13 - Milano
tel. 73.04.75



Il nuovo spazzolino da denti a doppio effetto con SPUGNAGIN.

Rende più radioso il sorriso
Spazzola e massaggia le gengive. Lucida lo smalto. In vendita nelle migliori farmacie e profumerie. — L. 350
La TECNOMEDICA
via Carnaghi, 13 - Milano
Tel. 73.04.75

LOCALI

SARDEGNA

3.30 Per gli agricoltori sarri (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20. Sicil'asport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - II Microfono in Piazza: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL. Doppiatore Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11. Programma altolassino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsmagazin - Amstresand - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mitgesandten - Lottziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45.13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

13.30 Programma altolassino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Mozart Operabend. Während der Pause: Perspektiven der modernen Malerei - Vortrag von Ernst von Glasersfeld - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

21.21.20 Notiziario sportivo (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notiziario della regione - Locandine - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9. Incontro internazionale della canzone di Grado - Orchestra Millicelli diretta da William Gelsini (Trieste 1).

9.30 - I cori del 2° concorso regionale: Antonio Illarsberg - Corale "Tit Birchenberg" di Topogiano - diretta da Giovanni Fama (Trieste 1).

10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11. Chiusura (Trieste 1).

12.40.13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata.

Istica dedicata agli italiani di oltre frontiera. La settimana giuliana - 13.20 Napoli e la di oggi: Falvo-Fusco: Dictioncello vuie; Di Gianni: Si tu! Cardillo-Cordierro: Core n'grato - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 - Domenica in piazza - a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20.20.15 La voce di Trieste - Note della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8. Musica del mattino, calendario, letture programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9. Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Freda - Ind. Melodie leggere - 12. L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarni - 13 Chi, quando, perché... Setto giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 15 - I maestri del jazz - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 Valzer di Irving Berlin - 16. Pomeriggio musicale - 16.40 Gruppo mendelsteiniano triestino - 17 - Haydn: Quartetto per archi n. 64, n. 6, 17.20 - Le danzanti - 18 - Rapa Brogioni e la sua orchestra - 18.30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, letture programmi sera - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasio musicale - 21 I poeti e le loro opere - 21.1 I semi-ed-din Mohammed Hafis, a cura di Giuseppe Iavar - 21.25 - Complessi vocali di successo - 22 La domenica dello sport - 22.10 Aldo D'Amico Piccola suite per sette strumenti. Esecutori: Aldo Danielli, pianoforte; Milos Pahor, flauto; Giorgio Brezignar, il clarinetto; Marcello Emanuele, il clarinetto; Umberto Di Cesare, fagotto; Gino Cancelli, tromba; Danilo Desilio, trombone - 22.30 - Orchestra Jackie Gleason e Norrie Paramor - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 - Belio notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al Radiocorriere-TV n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione.

* RADIO * domenica 18 ottobre

FILODIFFUSIONE

Fra le rubriche trasmesse sul quinto canale della Filodiffusione, cioè nel programma di Musica Leggera, ve n'è una dotata d'una fisionomia particolare, che la distingue da tutte le altre, la quale forse merita qualche rigo di presentazione.

E anche un poco lo esige, poiché le trasmissioni della filodiffusione hanno la particolarità di comprendere musica, tutta musica e solamente musica escludendo — a parte i puri annunci — ogni parola di commento o di didascalia.

La rubrica ha per titolo «Mosaico» e per sottotitolo «Mezz'ora di musica varia»: due diciture che esprimono molto e poco nello stesso tempo. Cosa s'intende per musica varia non è infatti tanto facile definire. Fu un'etichetta che ebbe largo giro venti, trent'anni fa: il che già dice, per sé, molte cose. E la pagina d'album musicale, il piccolo pezzo di colore, la romanza da salotto fin-de-siècle si associano alla canzone napoletana e alla serenata del più celebre, vecchio repertorio per integrare un clima che la mente riconosce, per così dire, a futo.

Si tratta di una musica che allora trovava il proprio ambiente e aveva perciò chiara ragione d'essere. Dai pianoforte verticale della signorina di buona famiglia, e dall'orchestra del caffè-concerto, i suoi domini si estendevano fino ai saloni dei kursaal, dei casinò, dei grandi alberghi.

Poi i tempi sono mutati e con essi le abitudini e i gusti. Tuttavia quella musica conserva, in più ridotte dimensioni, il suo fascino. C'è ancora chi l'ascolta, e sono migliaia di persone alle quali evoca ricordi e nostalgie di gioventù; ha quindi un suo perché sempre vivo e presente.

Infine, sebbene soppiantata da una produzione musicale di tutt'altro genere, è ancor oggi lontana dall'aver esaurito la sua vena. Nascono ancora, infatti, su altre zolle come la colonna sonora di un film, la partitura della commedia musicale, musiche staccate dalla ritmica popolare del ballabile e intese semplicemente a stabilire un'atmosfera, a svolgere un'idea suggestiva, a suscitare un sentimento: a piacere.

Da queste pagine antiche e recenti, «Mosaico» attinge le cose più sapori e le porge agli ascoltatori in un arabesco di 30 minuti. Che se suore al giorno di Musica Leggera non sembra davvero facciano torto alla proporzione dei generi e dei gusti.

II (REGIONALE)
19.30 - La memoria degli uomini - a cura di André Gillois.
20. Notiziario. 20.30 - Grand Prix 1960, a cura di Pierre Cour, con la partecipazione del P.N.R. - Club della canzone - di Jean Constant, II. «La grenouille», di André Maheux. III. «Suzette le guide», di Max Favellier. 21.42 - «Rabotier», di Maurice Genevoix. 21.57 - Antepime - a cura di Jean Grunbeum. 22.37 Note sulla chimica. 22.55-23.25 Notiziario.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Rimo e melodia. 19.50 Circus 59. 20 - Amore e acqua pura, a cura di Jean-Marc Tennberg. 20.30 In collegamento con Kiev: Musica sinfonica russa e Musica folkloristica rusa. 22. Negro spirituals. 22.30 - Poeti dimenticati, omici sconosciuti, a cura di Philippe Soupault. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu».

19.30 - La memoria degli uomini - a cura di André Gillois.
20. Notiziario. 20.30 - Grand Prix 1960, a cura di Pierre Cour, con la partecipazione del P.N.R. - Club della canzone - di Jean Constant, II. «La grenouille», di André Maheux. III. «Suzette le guide», di Max Favellier. 21.42 - «Rabotier», di Maurice Genevoix. 21.57 - Antepime - a cura di Jean Grunbeum. 22.37 Note sulla chimica. 22.55-23.25 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Laszlo Somogyi. Solista: violinista Arthur Grumiaux. Beethoven: Concerto per violino e orchestra. Bartok: Concerto per orchestra. 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della pla-

niste Genevieve Joy a della Maltrise della R.T.F. 20.10 Jacques Ibert: a) «Histoire», b) pianoforte; c) Quattro melodie da «La Verdure Dorée», per voce e pianoforte; d) Sei pezzi per arpa; e) Quintetto per flauto. 21.10 - Aux Sources du Grand Meaulnes: Epineuil Le Flauriel, con Emmanuel Riva e Jean Topet. 22.15 La grande voce umana. 22.45 Notiziario. 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chonal. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.05 «Chi è il crack?», con Marcel For. 19.20 Jean Colinto. 19.25 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Via col vento. 20.20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20.50 La belle époque di ciascuno. 21.05 Le che ami. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario. 21.54 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Cabaret fantastico. Parte II. 22.30 Appuntamento a Parigi. 23.15 Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 24 Notiziario. 0.05-0.35 Movimenti Pentescoati (in lingua inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.45 Jean Curpley, con Reginald Leopold e la Palm Court Orchestra. 20.30 Lettera dall'America di Alistair Cooke. 20.45 - Cursia i malati, indagine sull'azione missionaria cristiana nella colonia dei lebbrosi di Iru (Africa). Testo Robert Kemp. 21.00 - Frangere Personage, di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. I episodio. 22 Notiziario. 22.15 - I problemi degli anziani, testo di J. S. Campbell. 23 Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Franck: Sinfonia in re minore. 23.50 Epilogo. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Melodie popolari di ieri e di oggi. 19.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 20 Risposte di noi esperti e domande del pubblico e di personalità invitate. 20.30 Notiziario. 20.35 Dischi richiesti presentati da Richard Murdoch. 21.30 Canti sacri. 22 Serie delle celebrità. 23 Paul Robeson accompagnato da Lawrence, presentato da Bill Worsley. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da Pere Murray. 23.50 Melodie del passato presentate da Paul Martin. 0.55 Musica e parola cristiana. 0.55-1.00 Ultimo notizio.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Singers diretto da Cliff Adams. 6.45 Musica di Offenbach. 7 Notiziario. 8.30-9. Perla di stelle. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica richiesta. 12 Notiziario. 12.30 - Vanity Fair, di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucas. 4° episodio. 13 Melodie popolari di ieri e di oggi. 13.30

Musical-Hall. 14 Notiziario. 14.45 Sonetti di Shakespeare. 15.30 Concerto diretto da George Hurst. Solista: sassofono Michael Klein. Dvorak: Wanda, ouverture; Glazunov: Concerto per sassofono e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7 in re. 16.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 17 Notiziario. 17.45 Chopin: Sonata in si bemolle per pianoforte. 18.30 Concerto per pianista Benedetto Michelangeli. 19 Notiziario. 19.30 - Out of the Night, radiodramma di R.D. Smith, del romanzo omonimo di Hugh Merrick. 20.30 Peter York e la sua musica. 21.30 Concerto per pianoforte di R.D. Smith. Solista: pianista Colin Horsley. Georges Auric: Ouverture. Lennox: Berkeley. Concerto per pianoforte a doppiorchestra d'archi: Bax: Tintagel, poema sinfonico. 23 - Il mondo di oggi. 24.15 Concerto di Angus MacVicar. 3° episodio. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notiziario. 19.40. Varietà. 20.20 - L'Alldoda, radiocomedia. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

8.15 Notiziario. 8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Arcobaleno. Melodie sentimentali. 9.15 Viaggio nel tempo. 9.45 Musica strumentale da camera. 10.30 Musica di Mozart diretta da Omar Nussio. 11.20 Gioielli della musica sacra. 12.30 Dischi di musica classica. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 Programmi di giochi e varietà. 13.45 Quintetto moderno diretto da Ilar Paterni. 14 Il microfono risponde. 14.30 Girondino di successi. 15 Dischi vari. 15.15 Sport a musica. 17.15 - Il giardino di Babilù. Radiocomedia di Luciano Visintini. 18.10 Il clavicembalo ben temperato di Bach eseguito al clavicembalo da Isolde Ahlgrimm. 18.25 G. F. Haendel-Ormandy: Suite. 18.40 La giornata sportiva. 19 Mozart: Divertimento n. 9 in si bemolle maggiore K. 240. 19.15 Notiziario. 20 X presenta le canzoni preferite. 20.30 - La regina degli insorti, dramma di Ugo Betti. 22.30 Notiziario e risultati sportivi. 22.40-23. Bizzarri. L'esca, suite de concerto.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Piccolo panorama del teatro d'oggi: «Gli attori», a cura di Mme Simone. 19.50 - Scall, documentario di Jean-Pierre Gorstet. 20.15 - L'ora suonerà, di Claude Spaak. 21.15 Torneo delle Ire Nazioni. Siasera: «Le Relie Francee propongono...». 22.30 Notiziario. 22.35 - Al chiaro di luna, trasmissione poetica a cura di Mousae e Pierre Boulanger. 23 Musica per organo interpretata dall'organista Francis Zazo. Ermand Bonnel - Paysage irlandais - Marcel Dupré: Duo frammenti del «Tombau da Titelouza»: a) «Ta Splendore et Virius». b) «Te Lucis ante Terminum». c) «Langlale». «Grands Jeux», dalla «Suite brève». 23.10-23.15 Radio Lorraine vi dà la buona sera!

Eleganti...
Brillanti...

Brill!

Solo le scarpe trattate con Brill sono veramente brillanti... perciò sono eleganti.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport -
* Musica del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crascando (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11-11** Tanfatti
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Haydn: Notturno n. 1 in do maggiore (Orchestra da camera di Vienna, diretta da Franz Litschauer); Brahms: Canto del destino op. 54, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica di New York e Coro Westminster diretti da B. Walter)
- 11.55** Cocktail di successi
(Dischi Heliodor)
- 12.10** Carosello di canzoni
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Paola Barilla)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
SUCCESI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Cang e la gara dei venti
Radioscena di Federico Feld
Traduzione di Guglielmo Valle
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** A più voci
Cori d'ogni tempo e paese
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
- 17.30** Musica da camera di autori italiani contemporanei
Braga: Fantasia per oboe, contrabbasso, cembalo e percussioni (Pasquale Pavone, oboe; Luciano Amadori, contrabbasso; Gennaro D'Onofrio, cembalo; Francesco De Simone, percussioni); Colonna: Quattro liriche, per voce e pianoforte; a) L'infinito (Leopardi), b) Sonetto (Shakespeare), c) Meseastelle (Goethe), d) La nascita di poeta (Mallarmé) (Marika Rizzo, soprano; Carlo Bruno, pianoforte); Calbi: Sere notturne, per due trombe e trombone (Renato Merini e Diego Beccardi, trombe; Gaetano Liguori, trombone)
Registrazione effettuata il 29-4-79 dal Museo di San Martino (Napoli) in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal "Movimento Artistico Napoletano"
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.55** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18,45): Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Alfonso Gatto: «Ricordi di uno scrittore allo Stadio» - Mary de Oliveira presentata da Giuseppe Ungaretti - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano Franca Ottefini e del tenore Gabor Carelli
Puccini: Le Villi; Tregenda; Massenet: Werther; «O natura»; Rossini: Semiramide; «Bel ragazzo lusinghiero»; Mascagni: Silvano; «Si è spento il sole»; Bellini: La Sonnambula; «Come per me sereno»; Musorgskij: Kovacina; Denze persiane; Puccini: Tosca; «E lucevan le stelle»; Thomas: Amleto; Scena delle pazze; Puccini: Il tabarro; «Hai ben ragione»; Verdi: 1) La traviata; «E strano»; 2) I Vespri siciliani; Sinfonia Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Parole negli spazi
Documentario di Sandro Baldoni
- 22.45** * Art Tatum al pianoforte
- 22.55** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 23,15** Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Alberto Savinio
Lo mito dell'uomo, suite sinfonica
Preludio - La nascita - L'adolescenza - Ingresso nella vita sociale - Vite militare - L'uomo ripenso alla fanciulla - Gli uomini di affari - Il vecchio si accorge che la fanciulla è la morte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gino Marinuzzi Jr.
- 19.30** Le Ressegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto n. 8 in do minore da L'estro armonico - op. 3
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
F. Mendelssohn (1809-1847): Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «Riforma»
Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace (Scherzo) - Andante - Andante con moto, Allegro vivace, Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica della N.B.C., diretta da Arturo Toscanini
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Alessandro Magno
a cura di Antonino Pagliaro
XV. La profezia di Colono

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertramp)
30': Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lanobiancherla Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Corrieri del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Ono)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
- 13** La ragazza dalla 13 presanta:
Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carte d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio della 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipassi)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** RADIO OLIMPIA
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
NOI DUE
Commedia in tre atti di Orasta Biancoli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il conte Andrea Sandi Gino Masera Carlo Anna Caravaggio
Margherita Misa Mordegli Mari
Giovanna Angiolina Quinterno
Laura Mancini Anna Bolens
Leone Mancini Sandro Merli
Giulia Gastaldi Giovanna Caverzagli
Il conun - Gastaldi Virginia Gottardi
Marco Gravina Gualtiero Rizza
Paolo Franci Carlo Ratti
Ernesto Natale Peretti
Un giovanotto - L'ora Lori
Una signora Anita Orsella
Regia di Eugenio Selussola
- 17.45** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhaugen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, The Haway Calli, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** * Miniature operistiche
Pagine da Tosca di Puccini
Cantano Maria Callas, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi
Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Victor De Sabata

INTERMEZZO

- 19,30** * Motivi in tasca
Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** RADIOCLUB
Incontro con Dalla Scala
Presente Renato Tagliani
- 22** Ultima notizia
Tournée dell'Orchestra da camera - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Dal Teatro Edison di Garulalema
- CONCERTO**
diretto da FRANCO CARACCILO
A. Scarlatti (rev. Napolitano): Concerto n. 3 in fa maggiore; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo; d) Adagio, e) Allegro; Mozart: Sinfonia concertante in re maggiore K. Anh. 5, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni
Elio Ovilinoff, oboe; Giovanni Silillo, clarinetto; Ubaldo Benedetti, fagotto; Filippo Fugliese, corno
Orchestra da camera - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione italiana
- 22.45** Canzoni all'italiana
- 23** Sanpietretto
* A luci spente
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fliodiffusione:
6-8,50 ARRIVATO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Willkommen in Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vero
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vero
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vero
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 delle Fliodiffusione:
13 Chiare lontane, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
13,10 Antologia - Da «Guerra e Pace» di Leone Tolstoj: «Il generale Kutšov»
13,10-14,15 * Musica di Turchi, Casella e Ghedini (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 18 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 951 pari a m. 3153
23,40-0,30: Musica per i pescatori - 2,34-1: Le voci di Miranda Martino e Paolo Badilieri - 1,44-1,30: Melodie notturne - 1,34-2: Bianco e nero - 2,04-2,30: Musica sinfonica da camera - 2,34-3: Voci in armonia - 3,04-3,30: L'orchestra di Pino Calvi - 3,34-4: Santa Napoli - 4,04-4,30: Ribalta internazionale - 4,34-5: Musica salon - 5,04-5,30: Paleosonico lirico - 5,34-6: Musica in sordina - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcaini
b) 14: Due parole tra noi: Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Motematico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione d'Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.55: Lezione di Motematico
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca

Regia di Gian Vittorio Baldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Raoul Magrini e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Hoovermatic - Supertrim - Alberti - Gradina)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Motta - Linetti Profumi - Falqui)

21 — QUESTIONI D'OGGI

21.15 LE SIGNORINE DELLO 04
Film - Regia di Gianni Franciolini

Prod.: C.L.R.A.C.

Interp.: Antonella Lualdi, Peppino De Filippo, Giovanna Ralli, Antonio Cifariello, Marisa Merlini, Roberto Rizzo, Tina Pica, Sergio Raimondi

22.50 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli

Regia di Pierpaolo Ruggerini

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

Le signorine dello 04

Gianni Franciolini, uomo di cinema e patito di Proust (non molti sanno che egli ha raccolto una serie nutrizionale di appunti sull'autore di *Suoni*), segnò il suo nome nel libro d'oro che contiene i titoli del film da ricordare quando, durante il «ventennio» e appena alla sua seconda «impresa» registica, diresse *Fori nello nebbia*. Fu, quello, un film che, mentre immergevano i «telefoni bianchi», rappresentò un'opera anticonformista, da cui alcuni studiosi fecero, poi, discendere quello che nel dopoguerra doveva trionfalmente percorrere il mondo con l'etichetta di «neorealismo». Non è il caso, qui, di dilungarci in

una discussione che potrebbe portarci fuori dal seminato: certo è che *Fori nello nebbia* portava per la prima volta il pubblico italiano a contatto con gente ben diversa da quell'insieme di marionette che popolavano le «commedie all'unghelese» di quei tempi; e di conseguenza il film di Franciolini costituiva, nonostante alcuni suoi difetti, un'opera «di rottura». Nel dopoguerra il lungo Gianni ha inscritto nella propria filmografia più di un titolo degno di attenzione: tra questi quello di *Le signorine dello 04* che, realizzato nel 1954, viene stasera rappresentato al pubblico della TV.

Il film segna il felice incontro di Franciolini con il soggettoista Sergio Amidei, che, avendo a collaboratori Age e Scarpelli, stese una di quelle sceneggiature episodiche intese ad illuminare i caratteri e i problemi di una piccola comunità umana, coagulata intorno ad un «mestiere» comune, o ad un comune ambiente. E questa predilezione di Amidei bene si accordò con quella per la «coralità» propria del regista; di qui un film sincero, abbastanza umano, e patetico quanto basta per far centro sullo spettatore.

L'ambiente de *Le signorine dello 04* è quello delle telefoniste, le sconosciute ragazze di cui gli abbonati della Teti o della Stipel o della Tino conoscono solo le «voci». Franciolini e Amidei hanno dato per la prima volta dei visi a queste «voci», mostrando cinque impiegate ai telefoni che, quando hanno finito il lavoro, tornano alle rispettive case. Ciascuna vive in un milieu proprio, diverso da quello delle altre. Ed ecco la vivace, energica trasterverina (l'azione si svolge a Roma) che sogna di incontrare il giovanotto danaroso che la faccia evadere dalla sua «cerchia» popolare; ecco la ragazza che, a sue spese, ha sperimentato che rosa possa costare un momento di leggerezza e che apprezza come si conviene la tenerezza di un uomo generoso. Ecco, ancora, una giovane che intesse un idillio con uno studente e la capoturno che cerca, invece, di stringere un rapporto, basato sulle necessità pratiche, con un vedovo non più giovanissimo. C'è anche la donna sposata, che trascina una esistenza grigia, dura, resa ancor più difficile dal tradimento del marito. Sono cinque vite i cui fili s'intrecciano e si dipanano; cinque vite esemplari, ciascuna di una condizione umana differente, cinque esistenze che si svolgono ora liete ora meno, legate tra loro dalla febbrile attività che caratterizza la «centrale» dei telefoni.

Le storie sono raccontate con commossa simpatia umana, e riescono ad interessare, divertire e commuovere: i caratteri sono ben delineati e non meno bene caratterizzati. Anche per merito delle interpreti che sono Antonella Lualdi, Giovanna Ralli, Marisa Merlini, Franca Valeri, Maria Zanoli a cui si affiancano un irresistibile Peppino De Filippo, la inimitabile Tina Pica, Antonio Cifariello, Roberto Rizzo, Sergio Raimondi, Aldo Giuffrè e lo spassosissimo Turi Pandolfi. Insomma un grazioso, divertente film, per di più ottimamente fotografato da Tonino Dellì Colli.

caras.

FALQUI

basta la parola!

Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

FALQUI
il dolce confetto di prugna

Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI-LINOLEUM

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA
CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Torre 40 Ingrandimento Astronomico 40 Ingrand.

Con 7
lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione
due oculari e cassetto

**LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.**

Inviare la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerà un posito a riscolata L. 3500. Se il cannocchiale Vi piace lo pagate e il posito Vi consignerà anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedito il cannocchiale.

Incollate il tagliando a fianco in una lettera o su cartolina postale, aggiungete nome e indirizzo e inviate a:

L.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48



Antonella Lualdi è tra le interpreti del film di Franciolini

32

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buon giorno - * **Musiche del campanile** Mattutino, di Achille Campanile (Motin)
- 8** **Le Commissioni parlamentari**
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Polimolice-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
11 — *Narratori tedeschi dell'800*
Lucia Gelmeroth
di Edward Mörke
Adattamento di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino
- 11.40** * **Musica da camera**
- 12.10** * **Canta Oscar Carboni**
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Bortola)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti & Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benizina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Programma per i ragazzi**
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
III - La riscossa della Capitana
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles François)
- 17** **Giornale radio**
Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini
I - Clementi e Mozart
- 18** — **Università internazionale** Guglielmo Marconi (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
II - Edward Hales: La politica di Pio IX
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo
Pizzini (1^a esecuzione): Due pagine sinfoniche: a) Ouverture (tascabile), b) Idillio; D'Ambrosio: Concerto in sol maggiore op. 19, per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi a cura di Fortunato Pasqualino
III - Confucio e il «fare per niente»
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ASSUNTA SPINA
Due tempi di Salvatore Di Giacomo
Versione dal napoletano di Francesco Flora
Compagnia di prosa del Teatro Stabile della Città di Trieste 1958-59
Assunta Spina *Enrica Corti*
Michele Boccadifuso
Ottorino Guerrini
Federigo Funelli *Gion Maria Volontè*
Donna Concetta *Omara Lazari*
Donna Emilia Forcinella *Rina Cento*
Fortorella *Lidia Lagonegro*
Flumena *Margherita Guzzanti*
Diodato Sgueglia *Michele Riccardini*
Aniello Torelli *Lino Savaroni*
Il brigadiere Ferrara *Aido Argenti*
La guardia Marcuso *Dorio Mazzoli*
La guardia Falano *Cesca Ferro*
Olimpia *Aurora Trompas*
Ernestina *Liliana Soetti*
Rachele *Clara Carabelli*
Micheline *Loun Leitch*
Tina Bouquet *Lidia Bracco*
Tittarello *Mimmo Loveloch*
Epinonda Pesce *Umberto Raho*
1^o avvocato *Corrado Valletta*
2^o avvocato *Rocco Faschi*
3^o avvocato *Alberto Ricca*
Un signore *Giuseppe Guzzanti*
Giuseppina Auletta *Giovanna Tini*
Il cerinero *Franca Jesurum*
Il ciambellaro *Gino Catalanetti*
Un fattorino *Giorgio Soli*
L'avvocato Buffa *Carlo Bagno*
La cantante *Hoydey Sturmann*
1^o usciere *Mario Verdiani*
2^o usciere *Giulio Solimani*
Un prete *Virgilio Gamondi*
Un cioccolato *Luciano Dei Mestri*
Una ragazza *Clara Colosimo*
Un contadino *Giorgio Asini*
Una contadina *Gina Furani*
Comare Santella *Lia Corradi*
Una guardia di P.S. *Ernesto Ricci*
Regia di **Sandro Bolchi**
Nuovo allestimento
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 22.20** * **Fantasia musicale**
- 23,15** **Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalle Rivoluzioni Francesi ai giorni nostri a cura di Piero Pieri
IV. Le guerre del 1848-49, la guerra di Crimea, il 1859
- 19.30** **Dostoevskij oggi**
a cura di Giancarlo Valentini
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte «a Kreutzer»
Jascha Heifetz, violino; Benno Moiseiwitsch, pianoforte
G. Auric (1899): Trio per oboe, clarinetto e fagotto
Ensemble Instrumental à vent de Paris
- 21** — **Il Giornale della Terza**
- ALTE TRASMISIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA**
— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
9-15 SENVENUTO IN ITALIA
Salvatore de Italia, Willkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 **Chiara fonazione**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Bestie» di Federico Tozzi: «I rospi» - «Nuvole»
19,50-14,15 * **Musiche di Vivaldi e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 19 ottobre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permetteteci un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata al ventenni (Supertrim)
30: Cucina e dottrina, di Diego Calcinò
(Lancuchieria Candy)
45: L'800 nel '900 (Motin)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15: Teddy Reno: canto solo per voi - 30: Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45: Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20: La collana delle sette perle (Galbani)
25: Follampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio della 13,30**
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elvio Pandolfi, Antonella Stenl, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipnas)
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
15 — **Panoramiche musicali** (Vis Rodio)
15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45: Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Puc - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **LA ROSA ROSSA**
di Pier Antonio Quarantotti Gambini
Riduzione radiofonica di Enza Giamincheri
Il narratore *Gian Maria Volontè*
Ines *Enrica Corti*
Piero *Giampiero Blason*
Basilia *Novella De Michel*
Rosa *Nini Perno*
Il marchese Balzeroni *Giorgio Valletta*
Andres *Cesce Ferro*
Il conte Basseri *Lorisca*
Luciano Dei Mestri
e Inoltre: **Duccio Mazzoli**
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Quinta puntata
- 17** — **La Radiosquadra presenta da Cento**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti curata da Luciano Rispoli
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. S. Ralph Flanagan, Don Marino Barreto, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridotto**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persi)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta l'Anteprima de**
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Meletta**
Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
- 22** — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gloria Christian, Gian Costello, Wera Nepy, Natalino Otto
Pazzaglia-Bacilleri: Una; Manglieri: Novellista d'amore; Pazzaglia-Pabor: Pioggia tra le foglie; Pinch-Prince: La primavera somiglia a te; Troxer-Christopher-Elis: Come softly to me; Cherubini-Bixio: Vento di primavera; Berlin: Cheek to cheek
- 23** **Siparietto**
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,34-1: Carloline dal Sud America - 1,04-1,30: Tria d'assi: Pat Boone, Perry Comg e il Quartetto Cetra - 1,34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,04-2,30: Viaggia sentimentale - 2,34-3: Duetti e corti da jazz - 3,04-3,30: Nelson Riddle e la sua orchestra - 3,34-4: Carnet di ricordi - 4,04-4,30: Un po' di swing - 4,34-5: Solisti celebri: Fernando Germani e Pablo Casals - 5,04-5,30: Fantasia musicale - 5,34-6: Tra jazz e melodia - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio*
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio*
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* *Creascendo* (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** *La girendola*
Giornale della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * *Musica operistica*
Mozart: 1) *Idomeneo*: Overture; 2) *Il re pastore*: «L'amor, arò costante»; Haendel: *Alalanta*: «Care salve»; Spontini: *Agnese di Hohenstaufen*: «O re dei cieli»; Wagner: *Tannhäuser*: «Rivedo alfin la mia patria»
- 11.55** 15 minuti con i dischi Juke Box
(Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** Angolini a la sua orchestra
(Gradina)
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio*
Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di G. L. Rondi
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Resplighi
La vita del musicista narrata da Vana Arnold
Quarto episodio
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** *Musica sprint*
Rossegno per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** *Giornale radio*
Parigi vi parla
- 17.30** *Musica sinfonica*
Giuranna: Toccata, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Rendi: *Adagio* e *rondo variato*, per pianoforte e orchestra (Pianista Eli Perotta - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dirette da Mario Rossi)
- 18** *La settimana delle Nazioni Unite*
- 16.15** *MUSIC-HALL*
Il quarto d'ora Durium
Marino Marini e il suo quartetto (Durium)
Ribalta piccola
Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18.55):
L'ovocoto di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20** * *Musica da rivista e commedie*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio*
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Complesso «Festival Strings» di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner
Purcell: *Suite* da «The married bene» op. 3 n. 11: a) Allegro, b) Lento

go, c) Allegro; Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 138*; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo (Presto)
(Registrazione effettuata il 7-8-1959 dalla Radio Austria al «Festival di Salisburgo 1959»)

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45** *Canzoni d'autunno*
Orchestra diretta da W. Malgoni
- 22.30** *I grandi giornali stranieri*
a cura di Riciotti Lazzero e Gino Pignetti: I. II - *Times* (v. articolo illustrativo a pag. 15)



Vana Arnold cura la trasmissione programmata alle ore 16.15

23,15 *Giornale radio*

- * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultima notizia*
Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Chirurgia intracardiaca e circolazione extracorporea
Conversazione di Amedeo Pisanisi
- 19.15** *La Laude e i primordi della monodia volgare in Italia* (dal Laudario di Cortona)
Altissimo luce - Gloria in cielo - *Piangiamo quel crudel baciore* - Ben è crudele e spietato - *Jesu Cristo glorioso*
Esecuzione del Sestetto Italiano «Lucas Mercurio»
Liliana Rossi, Sonja Cutopulo, soprani; Carlo Tosti, falsettista; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carni, baritone; Piero Cavalli, basso
- 19.30** *La Rassegna Letteratura italiana*
a cura di Geno Pampaloni
Flauto e l'intelligenza - Un poeta semplice - I segreti di Milano - Bacchelli premiato
- 20** *L'Indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
J. Brahms (1833-1897): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, più adagio, Andante - Allegretto grazioso
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
- 21** *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ed Onde Medie, a Modulatorio di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 *BENVENUTO IN ITALIA*
Beauvau da Italia, Willkommen a Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario
- 8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario
- 8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 *Chiaro toscano*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 15,20 *Autologie* - Da «Civiltà a lingua di Francia» di Karl Vossler: «Lo svolgimento dei francesi»
- 15,30-14,15 * *Musiche di Beethoven a Arie* (Replica dal «Concerto di ogni sera» di martedì 20 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** *CAPOLINEA*
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)
30: In giro per il mondo, con Michele Serra (L'Espresso)
(L'Espresso) (L'Espresso)
45: Voci amiche (Motta)
- 10-11** *ORE 10: OISCO VEROE*
— Bis non richiesti - 15: Una cartolina dal Perù - 30: Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45: Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Ono)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**
Lo ragazza delle 13 presenta:
13 Sarò breve - Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)
- 20** La collana delle sette perle (Gaibani)
- 25** Fonolambo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13,30

- 40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthai)
- 45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55: Noterella di attualità (Supertrim)
- 14** *Teatrino della 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Stenl, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 14,30
- 40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** *Trasmisioni regionali*
- 45: Giuoco e fuori giuoco
Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45: Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *TERZA PAGINA*
Lo Boncorella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Sebastiano Drago: I processi delle streghe
TE' PER TUTTI
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di Guglielmo Zucconi
- 16** *Giornale radio*
* *BALLATE CON NOI*
Appuntamento con Norrie Paragor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Edmundo Ros, Billy May

INTERMEZZO

- 19,30** * *Motivi in tasca*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** Posso ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** *IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI*
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faello e Zapponi
Seconda avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo, Aldo Ciuffrè, Silio Noto
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gligli
Gli ascoltatori sono pregati di inviare scenette, parodie e canzoni relative alla terza avventura che si svolgerà in Africa
- 22** *Ultima notizia*
STORIA MERAVIGLIOSA DEL OISCO
Dal rullo di corno al microscoio
Un programma di Vittorio Zivelli
- 22.45** *XX Concorso Nazionale di arte varia di Savona*
Presentazione dei cantanti e delle canzoni vincenti
- 23** Siparietto
* *Notturnino*
I programmi di domani

N.R. — Tutti i programmi radiofonici precedenti da un'asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53
23,40-23,50: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,24-1: Raid musicale: Firenze, Parigi, Berlino - 1,04-1,30: Voci e chitarre - 1,36-2: Ugole d'oro - 2,04-2,30: Flasher musicali: Virginia Morgan, Arturo Testa, Ken Griffin, Franco e i - 2,34-2,50: Nel mondo dei jazz: Teddy Wilson e Billie Holiday - 3,04-3,30: Notiziari di ieri e di oggi - 3,36-4: Sinfonia - 4,04-4,30: Voci e strumenti - 4,34-5: Dal tango al rock and roll - 5,04-5,30: Cocktail di successi - 5,36-6: Musica varia - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
Primo corso:

- a) 13.30 Lezione di Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14. Lezione di Colli-grafo
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.50: Osservazioni scientifiche
Professoressa Ginestra Amaldi
- b) 15.20: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.30: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Colonia

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

RITORNO A CASA

17.45 L'IMPORTANZA D'ESSERE FRANCO

Commedia in tre atti di Oscar Wilde
Traduzione di Ugo Bottalla
Personaggi e Interpreti:
Giovanni Worthing
Algernon Moncrieff
Tino Carraro
Rev. Caa. Chesuble
Sergio Tofano
Merriman Corio Cotroneo
Laac Vittorino Congia
Lady Bracknell
Mercedes Brignone
Guendelina Fairfax
Lia Zoppelli
Cecilia Cardew
Fulvia Mammi
Misa Prism
Isabella Riva
Regia di Mario Ferrero
(Registrazione)

Nel primo intervallo (ore 18.30 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
GONG

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Nacchi macchine per cucire - Tide - Gancia - Profumi Poglietti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Star - Mobil Oil Italiana - Brucerem - Moli)

21 —

Garinei e Giovannini presentano:
Oella Seala con Nino Manfredi e Paolo Panelli in
CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigaglia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui
(vedi il regolamento del concorso a pag. 18)

22 — IL PETROLIO NEL SAHARA

Servizio di Fabiano Fabiani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.30 TELEEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

“L'importanza d'essere Franco,, di Oscar Wilde

COMMEDIA FRIVOLA PER GENTE SERIA

L'importanza d'essere franco (The importance of being earnest), ovvero, L'importanza di essere onesto, a piacere, è stata trasmessa per televisione l'anno scorso, una volta soltanto. Un po' poco, quindi, dal momento che si tratta della più ironica, ma anche della più bella commedia di Oscar Wilde. Un punto questo, su cui tutti i critici e gli studiosi del grande scrittore inglese sono d'accordo. Rappresentata per la prima volta al St. James Theatre il 14 febbraio 1895, è scritta l'anno precedente, è l'ultima delle quattro commedie di Wilde. Commedia fortunata: Wilde fece appena appena in tempo a finirla, a scrivere la battuta finale dopo di che, le porte della prigione gli si schiusero davanti. L'irriverente, il raffinato corrotto, lo spregiudicato moralista, il beffardo (ma diciamo pure la parola esatta: cinico) Oscar Wilde doveva finire così. L'importanza di chiamarsi franco, « comme

dia frivola per gente seria », secondo la definizione del suo stesso autore, irresistibile e arguta, è soprattutto legata alla satira della società inglese dell'epoca vittoriana. La favola è relativamente semplice. Da un lato due belle ragazze che hanno giurato di non sposarsi se non avranno la rara ventura di imbattersi in un tipo che si chiama Franco (« earnest ») e dall'altra due giovani cui al fonte battesimale è stato imposto tutt'altro nome, ma che per varie e buone ragioni, fanno credere di avere il nome che tanto affascina le due fanciulle. Avviene l'incontro fra i giovani, ostacolato non poco da parenti e da impreviste, inopportune rivelazioni. Ma è chiaro che tutto finisce per il meglio, con matrimoni a catena. E' una vicenda questa? Ne dubitiamo. Piuttosto si tratta di una serie di pretesi paradossi che permettono a Wilde di scatenarsi, di divertirsi sino quasi ad essere

sfacciato. E vediamo quali sono queste cose che fanno tanto spassare l'imperitente Oscar, il Poeta di Piccadilly, il mondanone dei salotti ed una delle massime, e più riverite autorità degli « slums » dei bassifondi, cioè, dove girava con un candido giglio in mano. Semplice: le convenzioni, le tradizioni, i pregiudizi del vivere, la cosiddetta « rispettabilità » delle persone dell'high-life, la capacità della società (ma non è detto che debba essere soltanto quella inglese dell'epoca di Wilde), e infine l'ipocrisia. Critica di costume dunque, della più penetrante, della più arguta. Ma anche un saggio di bravura. Wilde infatti sfoggia un virtuosismo disinvolto, una capacità di far teatro davvero sbalorditiva (tanto più che volutamente opera su schemi farseschi, trilli e ritrilli), mettendo in azione una girandola di paradossi e di personaggi-caricatura difficilmente immaginabile. Wilde è beffardo, va bene: ma è anche uno scaltissimo autore di teatro, non c'è dubbio. Tutte le sue parole scattano al momento preciso, tutte le sue malignità, le sue burle, le sue imperfezioni sfrecciano nella direzione giusta, cioè in direzione del pubblico, con un calcolo infallibile. E fanno centro. Quanto poi al fatto che il Poeta di Piccadilly non fosse del tutto immune dai difetti e difetti che prende di mira, è un'altra questione (sebbene la sua superiore statura intellettuale gli permetteva — crediamo — di predicare bene e di razzolar male): quello che conta è che l'importanza di essere Franco è una commedia intelligente, esilarante, illuminata da un umorismo che non accenna minimamente a illanguidire. Le edizioni teatrali di questa commedia, si sono succedute, poniamo dal 1940 ad oggi, a decine e decine; (e dobbiamo ricordare anche una versione cinematografica ad opera del regista inglese Antony Asquith, un tecnicolor pregevole, agile e tagliente del 1952). Anche le edizioni radiofoniche sono state numerose. Ed ogni volta che la commedia è stata rappresentata, ne è sempre valsa la pena. L'importanza di chiamarsi Franco è grande. Ma è pure grande quella di « saper vedere » ed ascoltare i tre atti, al di là del galoppante dialogo dell'autore, al di là delle nostre continue risate e risatine.

Fulvia Mammi (Cecilia)

Gino Baglio

Solo
le pentole
LAGOSTINA
hanno
il doppio fondo
THERMOPLAN

(brevetto mondiale americano)



Con la scoperta
del doppio fondo radiante
THERMOPLAN - LEGA ALFIN
le pentole Lagostina
hanno il fondo
perfettamente piano
e sono quanto di più solido,
di più duraturo
una signora possa desiderare
per la sua casa
grazie a thermoplan
il cibo non si attacca più sul fondo

un nuovo modo per cucinare:

Sul gas
sui fornelli elettrici
sulle cucine economiche



acciaio inossidabile

LAGOSTINA

Per controllare la salute
e la linea
passapersona

LAGOSTINA

In vendita a L. 4950
Solida, esatta, elegante
esce dal reparto

“PRECISIONE”



LAGOSTINA



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito

da una perfetta confezione.

Ricordate:

RISO CURTI in ogni casa.

**VI CONDURREMO PER MANO
sulla strada del successo!**

A casa vostra, nelle ore libere, facilmente,
con poca spesa, a qualsiasi età potrete conseguire un diploma e specializzarvi nel campo tecnico professionale.

Scatolieri - tecnici-professionisti - e per attori - registi - giornalisti - investigatori - grafologi - tappezziere-artisti - lianae - radio T.V. - elettricisti - elettricisti - verniciatori - testatori - parafuochieri - fotografi - pittori - figurinisti - cartellonisti - vetrinisti - disegnatori - artisti - pubblicità - Periti in informatica stradale.

Per gli aspiranti attori: Si eseguono provini su richiesta.
ECCEZIONALE NOVITA': Con la FILMINE ad un PROIETTORE studierete e vi diventerete ed un tempo.

Chiedete subito l'opuscolo illustrato gratuito ad
ACCADEMIA - Viale Regina Margherita, 101/D - ROMA
Cercarsi Collaboratori

Per imparare la lingua inglese

questa lingua internazionale del mondo contemporaneo, indispensabile ad ogni professione, arte, mestiere ed impiego



per impararla a perfezione

come si parla e si scrive in Inghilterra dovete aver fiducia nella BBC.

Questa grande organizzazione, che in tutto il mondo detta legge in fatto di pronuncia dell'inglese, vi offre, con l'accento impeccabile dei suoi "speaker", un metodo preciso, chiaro e completo che rinomati professori della Università di Londra hanno compilato per voi e cioè

CALLING ALL BEGINNERS

IL CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

Insuperabile nella perfezione tecnica, accurato nella scelta delle parole e delle frasi in conversazioni ricche di argomenti vivi e di suggestivo interesse pratico, largamente corredato di esempi grammaticali, CALLING ALL BEGINNERS è il corso della British Broadcasting Corporation di Londra che ha dato a tutti coloro che lo hanno seguito, e darà anche a Voi, la soddisfazione di parlare e di scrivere alla perfezione la più importante lingua del mondo.

Acquistate subito con fiducia un CALLING ALL BEGINNERS

Non importa se non sapete nemmeno una parola d'inglese, non importa se lo avete già studiato anche con altri dischi;

CALLING ALL BEGINNERS è il corso di cui avete bisogno, il corso completo garantito dalla BBC di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS consta di 4 dischi microsolco da 25 cm. e 33 giri c di un testo di 316 pagine ad uso degli Italiani e costa soltanto Lire 17.510 (compreso porto e imballo).

CALLING ALL BEGINNERS è in vendita nei migliori negozi di dischi e porta sempre la sigla BBC. Nel vostro interesse, quindi, controllate ed esigete tale garanzia.

Chiedete col tagliando qui sotto il catalogo generale dei corsi in dischi per apprendere l'inglese, il francese, il tedesco, il russo e lo spagnolo.

52 Lezioni
su 4 dischi microsolco
un testo di 316 pagine
in solido astuccio
L. 17.510

VALMARTINA - Via Capodimondo, 86 - FIRENZE

Mi interessano le lingue. Mandatemi regolarmente e gratis il vostro bollettino d'informazioni "Il Mondo delle Lingue". Grazie.

Nome e cognome _____

Città e Provincia _____

Indirizzo _____

RC 10-59

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
13,30 Programma altesino in lingua tedesca: Fritz Mauer: «Das Mammot - König des Eisaltalters». Für Schlägerfreunde - Der Briefmarkensammler (Nr. 21) - Sinfonische Musik, W. A. Mozart: Sinfonia N. 39 in Es-Dur, KV 543 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20,15-21,20 - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco Giuliano - 13,04 Contrasti musicali: Strauss: Wiener Blut (Sensu-

vierne); Creamer: Way down yonder in New Orleans; Consiglio: Preludio e notturno; Rotari: Taranella scozzese; Bonacchi: Blues for Duke; Setra: Ronda del mercurio; Intro: Sonata n. 1; Pierrochi: Dame e cavalieri - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 L'angolo di fuoco - Opere in quattro atti: Sergei Prokofiev, dal romanzo di W. J. Bryusov - Versione lirica di Mario Nordio - Il atto - Renata (Layla Gencer) - Ronald (Rinaldo Paner) - Mathias (Antonio Boyer) - Direttore Isvan Kertesz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmónica Triestina a Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 26 giugno 1959) (Trieste 1).

17,30 Letture tralascia di Alberto Spavini: L'eroe e il bambino (Trieste 1).

17,40-18,15 Canà concerto con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera e teccuno del giorno - 8,15-9,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. J. Jarmick - 12,10 Per ciascuno giorno, a cura di Pietro Borzari - Chiesa Benenventate dell'alto longobarda, di Mario Rotti - Silogefia - Lettere d'Oltreoceano - Pensiero della sera di Elio Venier - 21 Santo Rosario, 21,5 Trasmissioni estere.

14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Vacchia Italia Senescluta» - a cura di Pietro Borzari - Chiesa Benenventate dell'alto longobarda, di Mario Rotti - Silogefia - Lettere d'Oltreoceano - Pensiero della sera di Elio Venier - 21 Santo Rosario, 21,5 Trasmissioni estere.

A. Pella: Corso pratico di lingua tedesca. L. 1500

* RADIO * mercoledì 21 ottobre

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,45 Ritmo e melodia, 19,50 Circus 59, 20 «Flours de brèves, brins de lilas», a cura di Pierre Maréchal, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter: Concerto della pianista Kraus, Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore (dedicata alla signorina Genzinger); Schubert: a Sonata in la minore op. 143; b) Ländler, op. 171, 21,45 Concerto sinfonico diretto da Maurice-Paul Guillot, Albini: Adagio in sol minore per pianoforte; Concerto di Palestrina; Raspiighi: Gli uccelli, 22,30 Il progresso e la vita, 22,50 Jazz aux Champs-Élysées, varietà e jazz, 23,15 Notiziario, 23,20 «D'ou venez-vous musiques?», a cura di Roger Pillaudin, 23,40-24 Dal Dandalo alla Senna.

II (REGIONALE)

19,23 Pierre Laroque, Jacqueline Joubert, Catherine Angles, il complesso Philippe Brun, 19,43 Louis Garzon e i suoi archi, 20 Notiziario, 20,25 Dischi, diretta da Sir Thomas Beecham, Solisti: Jennifer Vyvian, Monica Simlitz, Richard Lewis, Marian Nowakowski, 20,45 Antologia straniera, «Punk» a cura di Stanislas Fumet, 21 «Le Diabla Boiteux», di Lesage, Adattamento di Stéphane Frontière, 21,05 Brahms: Violonistragica, 22,45 Inchieste e commenti, 23,05 Ultime notizie da Washington, 23,10 Handel: a) Arianna, ouverture; b) Concerto per organo e orchestra in fa maggiore, op. 4 n. 4; Bach: Suite n. 4 in re maggiore.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America, 19,16 Beethoven: Messe in do maggiore, per soli, coro e orchestra, diretta da Sir Thomas Beecham, Solisti: Jennifer Vyvian, Monica Simlitz, Richard Lewis, Marian Nowakowski, 20,45 Antologia straniera, «Punk» a cura di Stanislas Fumet, 21 «Le Diabla Boiteux», di Lesage, Adattamento di Stéphane Frontière, 21,05 Brahms: Violonistragica, 22,45 Inchieste e commenti, 23,05 Ultime notizie da Washington, 23,10 Handel: a) Arianna, ouverture; b) Concerto per organo e orchestra in fa maggiore, op. 4 n. 4; Bach: Suite n. 4 in re maggiore.

MONTECARLO

19,15 Notiziario, 19,25 La famiglia Duranton, 19,35 Oggi nel mondo, 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca, 20,35 Club dei canzonettisti, 21 Aperitivo d'onore, 21,15 Lascia o raddoppia, 21,35 Senti, Blu, con Marcel Amont, 22 Notiziario, 22,05 Giunti dall'Estero, 22,30 Questa settimana negli Stati Uniti, 23 Notiziario, 23,05 La Faveria, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Alberto Erede, 24,05 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Notiziario, 19,35 Ballo sull'aria, con Billy Miller and his Chieftains, 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca, 20,35 Club dei canzonettisti, 21 Aperitivo d'onore, 21,15 Lascia o raddoppia, 21,35 Senti, Blu, con Marcel Amont, 22 Notiziario, 22,05 Giunti dall'Estero, 22,30 Questa settimana negli Stati Uniti, 23 Notiziario, 23,05 La Faveria, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Alberto Erede, 24,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20,15 Notiziario, 20,30 «Educating Archie», varietà, 21 «Gunsong», testo di John Steinbeck, 21,30 Luci di Londra, 22,30 Dischi presentati da Robin Vio, 23,30 Notiziario, 23,40 L'orchestra Billy Terry con Margaret Rose, Johnny Wilshire e i Trebletones.

ONOE CORTE

12,45 L'ora melodica, con Orchestra Lou Whitehorn, Andy Davis, William Davies, 13,30 Parata di stalla, 14 Notiziario, 14,45 Musica leggera, 15,15 Serenata per Orchestra, 15,30 Parata di stalla, 16 Notiziario, 16,45 Musica leggera, 17,15 Serenata per Orchestra, 17,30 Concerto di musica operistica diretto da Michael Klein, 18,15 Motivi preferiti, 19 Notiziario, 19,30 The Little Heath Show, 20,31 «Educating Archie», varietà musicale, 21

Notiziario, 21,30 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens, 22,15 Musica di Offenbach, 23,05 Musica richiesta, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Musica varia, 20,30 Come avviene una sentenza dei giurati, 21,10 «I leidi» di legname musicale, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Radiodiretta da Fernando Pagliaro, 13,05 Bollettino economico e finanziario a cura di Basilio Biucchi, 13,10 Frammenti da opere liriche italiane, 13,30 Suona il Concerto, 14,05 Paul Hindemith: «Kleine Kammermusik», opera 24, n. 2; Charles Stravinsky: Scherzo, 16,30 Il melodico dei ragazzi, 17,30 Corsi di lingua della RSI, 18 Musica richiesta, 19 Le regioni d'Italia nella canzone, 19,15 Notiziario.

SOTTENTI

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei media: Tribunale internazionale dei giornalisti, 19,45 Piccoli complessi strumentali, 20 Interrogato, vi sarà risposto, 20,30 Concerto diretto da Gianfranco Rivoli, Solisti: pianista Friedrich Gulda, Violisti: Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58; Luigi Dallapiccola: «Marsia», frammenti sinfonici; Luciano Chailly: «Sonata tritritumica»; Prokofiev: «Suite scythia», op. 20, 22,30 Notiziario, 23,05 Lo specchio del mondo, l'edizione, 23 Melodie e ritmi, 23,12-23,15 Musica patriottica.

Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

(segue da pag. 16)

- esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
- lettura a prima vista;
- trasporto in tutti i toni;
- esecuzione di brani del repertorio lirico e sinfonico.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sui risultati delle prove d'esame attribuendo a ciascuno concorrente una classificazione di massima (lo base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere).

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio, in 1ª classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Milano e quelle di andata dalla località di residenza a Milano. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

24 del 18 al 24 ottobre (Ritagliate e conservate)

MOGLI E MARITI. Se volete dirvi cose scabrose o bugie senza che le voci trami, tenete in mente questa cosa: quando parlate di un padellino benefico. Combatterete così: gonfiatori, buoi, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi e che piacere camminare!

CAVIGLIE INOENZIUTE - PELLE OURA E GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCIANTI. Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo», è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle moria tra le dita. Avrete caviglie soffici e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiolate l'iducia.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucidi e bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. È più di un dentifricio: è la ricetta che bilancia i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 750 di Soli Caccarelli per piedi. L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, prelevate un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiatori, buoi, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi e che piacere camminare!

PELLE DEL VISO LISCIA, PULITA, FRESCA. Eseguite un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Crema di Cupra. È a base di cera vergine d'api e spermecelli di baleno. Curerà le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di tre mesi; avrete così la pelle vellutata, pulita, fresca e disingherate qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocenter-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Vacchia Italia Senescluta» - a cura di Pietro Borzari - Chiesa Benenventate dell'alto longobarda, di Mario Rotti - Silogefia - Lettere d'Oltreoceano - Pensiero della sera di Elio Venier - 21 Santo Rosario, 21,5 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
- 8-9** Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 11** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Le domeniche di Angiola e Bortolo
- 11.45** Radiocommedia di Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- * Musica sinfonica
Prokofiev: Suite Scita op. 20; a) L'adoration de Vélèss et Aia; b) Le Dieu ennemi et la danse des caprins; c) La Nuit, di Le départ; giorleux de Lolly et le cortège du Soleil (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da Igor Markevitch)
- 12.10** Carosello da canzoni
Cantano Carla Boni, Germana Carroli, Giorgio Consoloni, Gian Costello, Tonina Torrielli
Ompa-Bargoni: Oceano; Taba; Tostato Ioniano; Finch-Savina: W. port. l'Amore; Cherubini-Bixio: Venio di primavera; Troxel-Christopher-Elis: Come softly la me (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3, via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manelli & Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Perzeli)
Appuntamento alle 13.30
- 14** PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra (Prodotti Trim)
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
Lavoro Italiano nel mondo
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engel - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** Giornale radio
Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 17.45** Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maletti (Moietti Casa Fonografica)
- 18** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Francesco Capanna: Croce di fronte alla Scienza
- 18.15** Concerto del violinista Giuseppe Prencipe e del pianista Antonio Bolaffi
Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454; a) Largo, b) Allegro; c) Andante, d) Allegretto; Bartok: Rospodina n. 1
- 16.45** HYACINTH HALVEY
Un atto di Lady Augusta Gregory
Traduzione di Carlo Linati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
con Riccardo Cuccolla
Hyacinth Halvey Riccardo Cuccolla
Giacomo Quirke, beccato
Giorgio Piamonti
Fardy Farrel, fattorino del telegrafo
Il sergente Carden Corrado Gaipa
Mrs. Oelene, impiegata nell'ufficio postale di Cloon Nella Bonora
Miss Joyce, domestica del curato Wanda Pasquini
Regia di Umberto Benedetto
- 19.25** George Shearing e il suo quintetto

- 19.45** Fatti e problemi agricoli
* Valzer celebri
Negli interv. comunicati commerciali
- * Una canzone alla ribalta (Lamerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- LA FIGLIA DI JORIO**
Tragedia pastorale in tre atti - Testo poetico di Gabriele D'Annunzio ridotto per la propria musica da Ildebrando Pizzetti
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Milla di Codra Luiso Molagrida
Candia della Leonessa Lori Scipioni
Ornella Miriam Furnari
Favette Gabriella Carturan
Spendore Fernanda Cadoni
Alligi Mirio Picchi
Lazaro di Rolo Piero Gueli
Teodula di Cizno Anna Maria Canali
La vecchia delle erbe Ede Ticozzi
Femo di Nerfa Arturo La Porta
Jona di Midia Enrico Campi
Coama Plinio Giabassi
Un mittitore Enrico Campi
Un pastore Giuseppe Morresi
Dirige l'Autore
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Posta aerea
- 23,15** Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia Centrale
a cura di Mario Bussagli
Quarta trasmissione
- 19.30** Sonate inedite per flauto a cembalo di Benedetto Mercallo (Realizz. clav. Torà)
Soneto VI in do maggiore
Adagio non troppo - Allegro - Tempo giusto - Allegro
Soneto VII in si bemolle maggiore
Largo - Allegro - Largo - Gavotta e minuetto
Soneto X in la minore
Largo - Allegro - Largo - Giga e minuetto
Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina Oc Roberts, cembalo
- 20** L'Indicatore economico
* Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Sorpresa »
Adagio cantabile, Vivaldi - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto
Orchestra Sinfonica N.W.O.R. di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
- 20.15** I. Stravinsky (1882): Concerto in

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Superim)
30: L'Arca di Noè: storie di animali, di Giuseppe Grazzini (Lonbiancheria Candy)
45: Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15: Album di C. A. Rossi - 30: Domandato al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45: Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
Musica in celluloide (Brilliantia Cubana)
- 13** La collana delle sette perle (Galbani)
- 20** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** Teatro delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

- 40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipap)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45: Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphon S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti
- 16.30** LA ROSA ROSSA
di Pier Antonio Quarantotti Gambini
Riduzione radiofonica di Enza Giannamcheri
Il narratore Gian Maria Volonté
Ines Enrica Corti
Piero Gian Piero Blason
Basilina Novella De Micheli
Andrea Cesco Ferro
Lo scalpello Carlo Bogno
e inoltre: Lia Corradi, Gina Furani, Lidia Broico, Claudia Luttini, Nini Perna
- Allestimento di Ugo Amodeo
Sesta ed ultima puntata
- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano Franca Ottaviani e del tenore Gabor Carali (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** Giornale radio
- IL TINELLO**
Settimanale per la donna, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino
- 18.30** * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** * Tastiera
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Prospettiva del radiodramma italiano
- ESTUARIO**
Tre tempi di Arnaldo Boscolo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Michele Saviane Giorgio Piamonti
Lorenzo, suo padre Tino Erler
Marlino, Lisetta Bettina suo figlio
Sergio Olivoti, Alina Moradi
Giuliana Corbellini
Il nobiluomo Marco Ravagnini
Cesare Bellarini
Altinero, suo figlio Franco Sabani
L'ingegner Oria Adolfo Geri
La signora Oria Nella Bonora
Mondo Mestriener
Corrada De Cristofaro
Nane Dalle Scope Angelo Zanobini
Zuane Marubio Corrado Gaipa
Piero Scarpa Lucio Rams
Un assistente Rino Benini
Il fattore Alberto Archetti
Un braccante lungo Franco Luzzi
Un braccante grasso Guido Dini
Anna Maria Borgonovo
Le risse Anna Maria Sanetti
Marcella Novelli
Giuliana Stoppin
Wanda Pasquini
Marietta
Il direttore del porto
Gianni Pietrasanta
Il motorista Franco Dini
Regia di Pietro Masserano Taricco (v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: Ultime notizie
- 22.15** Sulle ali della musica
- 23** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
* Allegretto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-30: Musica per ballare - 0.34-1: Canzoni di notte - 1.04-1.30: Chiaroscuri musicali - 1.36-2: Successi in parala - 2.04-2.30: Musica operettistica - 2.34-3: Strumenti in libertà - 2.46-3.30: Dal valzer alla cha cha cha - 3.36-4: Canzoni ai festival - 4.04-4.30: Motivi sulla tastiera - 4.36-5: Parata d'orchestra - 5.04-5.30: Ribatte operistica - 5.36-6: Sulle ali della melodia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Betty Curtis prende parte alla trasmissione dal titolo *Un'orchestra e cinque voci* (ore 19.30)

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
- Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

- c) 14.10: Lezione di Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

- b) 15.25: Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- c) 15.35: Lezione d'Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18.15 a) IL TEATRINO DEI SETTE COLLI

diretto da Rodolfo Crociani presenta:

Piccolo varietà

Spettacolo musicale di burattini

Testo di Luciano Folgore

Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Realizzazione di Walter Mastrangelo

b) I NOSTRI AMICI

Documentario dell'Ente Nazionale Protezione animali

c) ARRIVANO I VOSTRI

Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI

Programma musicale diretto da Gianni Ferrio con Ernesto Bonino, Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Flo Sandon's

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vim - Pasta Combattenti - Ramazzotti - Shell Italiana)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzi Milano)

21 — Perry Mason

UNA DONNA IN MARE

Racconto sceneggiato

Regia di Christian Niby

Prod.: CBS Television

Inter.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21.55 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI

Dino De Laurentiis

Regia di Giorgio Ferroni

22.25 IL LAGO DEI CIGNI

Suite dal balletto di Piotr Ciaicowski

Produzione Lenfilm 1953

Coreografi: I. Ivanova e I. Petipa

Prima ballerina: Galina Ulanova

Con i solisti e il corpo di ballo del Teatro Bolscoi di Mosca e con i solisti, il corpo di ballo, il coro e l'orchestra del Teatro Kirov di Leningrado

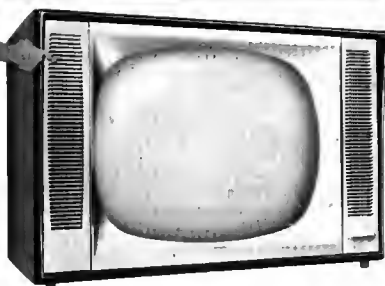
Regia di M. Ruf

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

che ricchezza
nei nuovi
televisori

AUTOVOX



Modelli da 17" a 21" - 110"

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCIO MAIICO per l'esatte e sicura sintonizzazione del televisore



TARTI per rinvio immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO e mezzo auricolare per i deboli di udito e per audizione personale - comando a distanza

IL LAGO DEI CIGNI



Questa sera, alle 22.25 il film *Il lago dei cigni* ispirato al celebre balletto di Ciaicowski. Interprete, la famosa ballerina russa Galina Ulanova. Con lei i solisti ed il corpo di ballo del Teatro Bolscoi di Mosca

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altheas in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Programm der BBC-London, 78. Stunde (Bandaufnahme der BBC). Es singt Micky Main. Die Kinderecke. Der Kinderchor der Scola. Märchenbörspiel von Erika Fuchs. Spieltheater: Karl Margraf. Melodien für jede Stimmung (Bolzano 3) - Bolzano 11 e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. Werke von Paul Hindemith: a) Theme mit 4 Variationen für Streichorchester und Klavier b) Sinfonische Metamorphosen. Wirtschaftsfunk (Bolzano 3) - Bolzano 11 e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almenaco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Musica, dolce musica: Kreutzer-Lung. Melodien der Scola. Seiglein abtschled leise servus (Fleeting Moments). Lutzardi-Broadby: Calypso in the rain, dal film "Casa di ferro" di Vittorio Gassman. Vairo: "Sta via" di Ferrac-Gelhard. Aviri au Portugal! Marini-Calcagno. Avevamo la musica alla Plaquetta: Valzer, dall'opera "Les cloches de Corneville" - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.05 Concerto del pianista Fabio Peronzi: Bach: a) Preludio e fuga in si bem. minore; b) Preludio e fuga in do diesis magg. di Sonatas per il clavicembalo, magg. op. 81 - "Les adieux" (Trieste 1).

17.30 Storia e leggenda fra piazza e via - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

17.40 Canzoni senza parola - Passerella di autori giuliani e friulani. Canzoni dirette da Umberto Cassamassa (Trieste 1).

18.15 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

18.15-18.45 Haydn: Sinfonia n. 101 in re magg. (della penultima) - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mogens Woldike (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, bollettino meteorologico - 7.30 "Musica leggera e taccuino del giorno" - 8.15-8.30 Segnale orario, bollettino meteorologico - 8.30-8.45 Lettura programmi serali

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 "Orchestra Telefunken" - 13.15 Segnale orario, bollettino meteorologico, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Lettura della stampa - Lettura programmi serali

17.30 Lettura programmi serali - "Musica da ballo" - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara (19) - I farl - 18.10 Concerto del pianista Angelo Kessissoglou - Beethoven: a) Sonata in mi minore, op. 90; b) Sonata in la bem. magg., op. 110 - 18.45 Canzoni popolari

Ogni giovedì alle ore 19 alla Televisione

L'INGLESE ALLA TV

L'opposto manuale, redatto dalla docente del corso, è in vendita nelle principali librerie o presso la ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino. Jole Giannini: Passaporto - L'inglese alla TV 1200

slovene - 19. Alla ghisa l'orizzonte. Esempi per il giovedì: (1) - Eddie Axlard - di Alessandro Martellani - 19.30 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervista musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico 20.30 "Film e canzoni" - 21 L'anniversario della settimana: a) 200 anni della nascita di Georges Jacques Danton e di Mikko Javornik - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Erem Kurtz con la partecipazione della flautista Elena Schiffer - Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; Mozart: Concerto in sol per flauto e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orchestra Filarmonica Triestina - Nell'intervallo (ore 22.10 circa): Letteratura contemporanea - Raccolta "Opera Omnia" - dei letterati sloveni, di Martin Jevnikar - indi "Melodie delle riviste" - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 "Musica di mezzanotte."

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al "RadioCorriere-TV" n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.13 Trasmissioni estere. 17. Concerto dei "Giovani Musicisti tedeschi" e Revel, con la pianista Clara Paladini. 19.33 Oratorio: Cristiano; Notiziario - "Ere del secolo" di Giovanni Orac - "Asterisk Francescana" - lettura di Roldano Lupo - Pensiero delle sere di P. Casimiro Franzetti. 21. Sesto Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.50 Circus 59. 20 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. Solista: mezzosoprano. Solista: Roldano Lupo. Solista: Clara Paladini. Solista: Kinderotenlieder, per mezzosoprano e orchestra; P. Hasquenoph: Prima sinfonia; Paul Ladmirault: Suite bretonne. 21.45 Echi di Spagna. 21.50 La Voce dell'America. 22.20 "La meschiera e la penna" a rassegna a cura di F. R. Bastide e M. Polac. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Concerto del Quintetto di fiati di Metz. Anton Reichs: Quintetto; Mozart: Trio per flauto; Beethoven: Quintetto con pianoforte; Milhaud: La chemise de Roi René; Roussel: Divertimento con pianoforte; Yvonne Desportes: Preludio, variazioni e finale su un canto gregoriano per quintetto.

II (REGIONALE)
19.38 "Le aventure de Tintin", d'Hergé. "Le sette pelle di cristallo", 6° episodio. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent d'Indy. 19.48 - "Kinderotenlieder" - di Claude G. 20.31 "Riflessi", di Louis Wines, con la partecipazione di J. Frédéricque. Oggi: Victor Hugo, Tintin Bernard e i loro figli. 21.31 Dischi. 21.45 "Omaggio a René de Buxeuil", con la partecipazione di Françoise Lorke-Privat e Charles Humel. 22. Notiziario. 22.10 "L'ufficio dei sogni perduti", di Louis Mollon. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
19.01 Le Voe dell'America. 19.16 "La scienza in marcia", a cura di M. François Le Lionnais. 19.53 Dischi. 20 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. Solista: mezzosoprano Rita Corr. Remauz. "Les Palans", di Mahler. "Kinderotenlieder", per mezzosoprano a orchestra; Pierre Hasquenoph: Prima sinfonia;

Paul Ladmirault: Suite bretonne. 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lasur e Michel Hoffman. 22 "L'arte e la vita", a cura di Georges Charenoel e Jean Doleux. 22.25 Interpretazioni del soprano Virginia Zeni e dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, diretta da Franco Petrucci. Musica di Puccini. 22.45 Indie e commenti. 23.05 Ultima notizia da Washington. 23.10 Idee e fatti. 23.35 Berlioz: Sonata n. 4 in do maggiore, op. 102, n. 1, per violoncello e pianoforte, eseguita da Gregor Piatigorsky a Solomoni.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duration. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 "E' deciso". Presentazione. 20.30 scoperte di Nanette. 20.45 Via col vento. 21 "Gringolo", di Vandenberghe. Adattamento radiofonico di P. Marteville. 22. Notiziario. 22.08 Giunti dell'estero. 22.30 Arnold Panigel vi presenta. 23. Notiziario. 0.05-0.35 Hour of Decision.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario-Commenti. 19.20 Dare e avere. 20 Louis Spohr. Maestro del Romanticismo, per il centenario della sua morte, trasmissione a cura di Theodor Mühlh. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Cocktail con dischi. 23.15 Maurice Kagge. Presentazione di un pianoforte, basteria il più piano forte, basteria il più piano forte. Introduzione del compositore. 24. Ultima notizia. 0.10 Il globo del jazz. 1.1 Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

MONACO

19.05 Giornale della sera della Franconia, varietà. 19.35 Osservazioni sull'economia. 19.43 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugen Jochum (solista violoncellista Joseph Schuster). Richard Strauss: "Metamorfosi", studio per 23 archi solisti; Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (strumentazione originale); Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale). 22. Notiziario-Commenti. 22.10 Tre dischi e Gode. 22.25 Ospiti da Baden-Baden (orchestra diretta da Willi Stech). 23.15 Melodie e ritmi. 24 Ultima notizia. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 20 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowlinowitz e i cantanti Adele Leigh e James Pease. 20.30 I viaggiatori. 21 "The Clean Break", radiodramma di Stephen Greenleaf. 22. Notiziario. 22.15 Discussion. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 Novella sceneggiata. 24. Notiziario. 0.06-0.36 Bach: Preludi e fughe. Volume I, del n. 1 al n. 6, eseguiti dal pianista Arnold Goldsbrough.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30 Gara culturale fra studenti di scuole della diocesi bresciana. 20.35. Insieme! 21.30 Lotteria di ascoltatori. 22 "Take it from here", testo di Eric Merriam e Barry Took. 22.30 Sonerata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowlinowitz. 23.30 Notiziario. 23.40 Jazz Club. 0.30 Atmosfera sentimentale, con Reginald Leppard, il suo violino e il suo complesso. Presenta: Joy Worth. 0.55-1 Ultima notizia.

ONDE CORTE

6. Notiziario. 6.15 Il complesso strumentale "The Catswood Players" diretto da Nicholas Roth e il soprano Doreen Hume. 6.45 Musica da ballo. 7. Notiziario. 7.30 Melodie e ritmi di ieri e di oggi. 8. Notiziario. 8.30-9 Il mondo dell'Opera. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica



11 Kg. e 800 in 3 settimane

"ecco ciò che ho perso senza regimi con SYLF 177,"

Ci scrive Annie IRMGST la bionda e affascinante attrice scandinava che ci ha gentilmente dedicato la sua fotografia di com'è attualmente.

Per 25 giorni, 10 minuti al giorno - 5 al mattino e 5 alla sera - di leggeri massaggi

Al mattino la Signa IRMGST si massaggiava per due minuti a mezzo la anche con circa due grammi di SYLF 177, poi per lo stesso tempo e con la stessa quantità, la parte esterna delle cosce. Alla sera, prima di andare a letto, stessa operazione sulle caviglie e il collo con SYLF 177.

SYLF 177 agisce direttamente per osmosi sui tessuti grassi e non richiede di variare il ritmo della nutrizione. Tutto il corpo che, se sottoposto a un peso eccessivo, desidera dimagrire, si trova davanti ad un problema creato dalle esigenze della vita contemporanea e che para insormontabile.

Per dimagrire è necessario mangiare di meno o affaticarsi di più. Ecco che ciò è incompatibile con il sistema attuale di vita, che richiede sempre nuove energie. Si può evidentemente, diminuire l'appetito con questo o quel prodotto, ma dove si prendono allora le energie necessarie per continuare a condurre il medesimo ritmo di vita? Non bisogna dimenticare che il peso si è accumulato a poco a poco, quasi a grammi giornalieri. Per questo, in qualche settimana con rigorosi regimi dietetici, significa volere distruggere la salute. Ognuno di noi conosce le persone che sono invecchiate di 10 anni per essersi dimagrite sottoponendosi a continue privazioni. D'altra parte aumentare il consumo di energie significa



cura della sera



cura del mattino

Mezzo secolo fa il biologo CAMPBELL scriveva: Quando avremo trovato il mezzo per ridurre gli eccessi di grasso senza toccare il sistema e al regime di alimentazione, avremo prolungato la vita umana di 15 anni.

SYLF 177 (il numero indice la 177° prova di laboratorio) è un complesso chirurgico esterno, in due preparati, di alghe marine, piante terrestri, di minerali e di elementi biologici estratti da tessuti connettivi in condizioni subletali conformi al metodo di FILATOV.

20 volte più attivo del più attivo dei principi isolati, SYLF 177 agisce localmente sulle parti grasse che esso sceglie e, generalmente, sul peso totale. Aumentando il metabolismo di combustione, poiché la pelle è una ghiandola endocrina gigante.

SYLF 177 è un piano di salute per la vita perché una volta ritornati al proprio peso normale attraverso il più naturale dei mezzi è facile equilibrare la propria alimentazione in funzione dei bisogni caloriferi della propria attività.

Pierre Marteville. 22.25 Notiziario. 22.30 "L'età d'oro del music-hall", presentato da Pierre Hégel. 23.15 La troppa bella per essere 24 il per di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1 Ultima notizia.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19. Attualità. 19.30 Notiziario - Ecco che teniamo. 19.56 Giovedì. 20.30 "Una giornata d'ottobre", commedia in 3 atti. 21.50 Albin Burgi: "In memoria di Zola". 22.15 Concerto per violino. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Concerto per il centenario della morte di Louis Spéhr.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Almenaco sonoro. 12. Musica varia. 12.30 Cronaca. 12.45 Fantasia. 13.15 Interpretazioni di Clara Haskil e Bernhard Paumgartner. 16. Notiziario. 16.30 Versi prima di sera. 16.45 Musica e poesia. 17. Ballate ginevrine. 17.30 Per la gioventù. 18. Musica richiesta. 18.30 Problemi del lavoro. 19. Fantasia al pianoforte. 19.15 Notiziario. 20. Tanti e valzer celebri. 20.15 "L'avventura dell'uomo" di Piero Sestini. 21.04 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: Roger Birmstingli, fa-

E' pure una cura di bellezza perché la sua azione non determina né fatiche, né rughe, né affievolimento di tessuti.

Randetevi conte gratulanti di che cosa è un trattamento SYLF, grazie all'offerta della IREP, esclusivista per l'Italia del SYLF 177. Un campione assolutamente gratuito verrà inviato a tutti coloro che lo richiederanno. Non perdetevi perciò, per semplice trascuratezza, la possibilità di ritrovare con il vostro peso, una vita giovane ed ottima. Inviate oggi stesso il buono allegato o semplicemente il vostro nome, cognome e indirizzo a: IREP Italiana - Reperto SYLF - RC - Corso Vercellio 12, Torino - olegando 3 francobolli per l'invio di una documentazione completa.

BUONO

per un CAMPIONE GRATUITO DI SYLF

gotto. Ottorino Respighi: Antiche danze ad aria per liuto C. M. von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per liuto e orchestra; Samuel Barber: Adagio per archi, op. 11; Gordon Jacob: Concerto per liuto, archi e percussioni. 22 Il teatro comico a cura di Renato Regli. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno con Ferruccio Pagli e il suo quintetto.

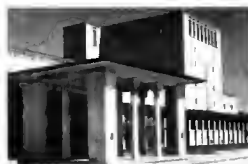
SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.56 Giovedì. 20.30 "L'età d'oro del music-hall", presentato da Pierre Hégel. 23.15 La troppa bella per essere 24 il per di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1 Ultima notizia.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche dal mattino*
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * *Crascendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** *Norroriti tedeschi dell'800*
L'uomo dal cavallo grigio di Theodor Storm
Adattamento di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 11.30** * *Musica da camera*
Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 54; a) In tempo d'un minuto, b) Allegretto (Pianiste: Wilhelm Backhaus); Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore op. 10; a) Assai vivace e ben ritmato, b) Tema con variazioni, c) Finale (Assai vivace) (Quartetto d'archi «Stuyvesant»: Sylvan Schulman e Bernard Robbins, violini; Ralph Hersch, viola; Alan Schulman violoncello)
- 12.10** Carosello di canzoni (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Il cinema e il problema estetico» di Giovanni Bianca, a cura di Vittorio Frosini
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Rasplighi
La vita del musicista narrata da Vana Arnold
Quinto e ultimo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** *Musica sprint*
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** **Giornale radio**
Pomariglio musicale
a cura di Omenico Oe Paoli
- 17.45** *Musica folklorica greca*
(Programma scambio con la Radio Greca)
- 18** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** *Vetrina Vis Radio*
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** *Vita artigiana*
- 19** **CONCERTINO IN MICROSOLCO**
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * *Motivi di successo*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Tournée dall'Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Dal Teatro dell'Opera di Stato di Ankara

CONCERTO
diretto da FRANCO CARAC-CIOLO
Vivaldi (rev. Ephrikian): Concerto in sol minore «Per l'orchestra di Dreda»; a) Allegro, b) Largo non molto, c) Allegro; G. F. Malipiero: Sinfonia n. 6 «Della archi»; a) Allegro, b) Piuttosto lento, c) Allegro vivo, d) Lento ma non troppo - Allegro - Lento; Rossini: La scala di seta, sinfonia
Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Poesi tuoi



Il Teatro dell'Opera di Stato di Ankara nel quale ha luogo il concerto dell'orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli

22.10 * *Ribalta Internazionale*
22.50 *Conversazione*
23 — * *Canta Dinah Shore*

23.15 **Giornale radio**
Concortino napoletano a cura di Giovanni Sarno
III - Serenata a Sorrento
Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
L. v. Beethoven
Messa in do maggiore op. 86
Jenniffer Vyvan, soprano; Monica Sinclair, contralto; Richard Lewis, tenore; Marian Nowakowski, basso
Società Corale Beecham
Orchestra Filarmonica Reale, diretta da Thomas Beecham
- 19.30** **La Rassegna**
Scienze mediche
a cura di Antonio Morera
La trasfusione di midollo - Novità e progressi tecnici
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): Sonata in la minore per flauto solo
Flautista Jean Pierre Rampal
M. Clementi (1752-1832): Sonata in sol minore per pianoforte, op. 34 n. 2
Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto
Pianista Vladimir Horowitz
M. Ravel (1875-1937): Tsigane
Thomas Magyar, violino; Willem Helkema, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni sd Oade Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8.45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Sienvenue a Italia, Willkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (In inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:
15 **Chiesa lontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15.20 **Antologia** - Da «L'Europa musicale da Gluck a Wagner» di Hector Berlioz: «I milioni dei cantanti»
15.30-14.15 * *Musiche di Haydn a Srawinsky* (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 22 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Oiaro - Calendario dei successi - Oon Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim)
30': Oivi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavebiancheria Condy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— BIs non richiesti - 15': Oallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle (Gelsen)
25' Fonolauto: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** dalla 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Nosterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** dalla 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Alippsa)
- 14.40-15** *Trasmissioni regionali*
45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thompson - Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** dalla 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi Internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di O. Oe Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** — **LA VISITA**
Radiodramma di Ranzo Rosso con Lilla Brignone e Salvo Randone e con Antonio Battistella
Rina Delmann Lilla Brignone
Il professor Franco Valdel
Il dottor Alberto Falchi
Antonio Battistella
Elena, infermiera Gemma Giavotti
Regia di Alessandro Farsan
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 17.45** Le canzoni di Paul Anka
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, The Haway Call's, Nelson Riddle
- 19** — **Vecchio planino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19.30** * *Motivi in tasca*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosara**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CIA K**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- ORFEO AL JUKE BOX**
Divertimento quasi serio a cura di Michele Gaidali
Orchestra diretta da Armando Fragna - Presenta Rosalba Oletta con Renato Turi nella parte di Orfeo
- 22** — **Ultima notizia**
Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
1) Belvedere delle rose; 2) Fruscio di seta; 3) Balletto in miniatura; 4) Nostalgia di Budapest
- 22.30** **Parlamente insieme**
- 23** **Siparietto**
* **Ahal-jour**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in adizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 045 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
21.40-0.30: Musica per tutti - 0.30-1: I poeti della canzone: Ferdinando Tettini & Augusto Casareo - 1.06-1.30: Complessi in vetrina - 1.36-2: Musiche da film e riviste - 2.06-2.30: Melodie del gatto - 2.36-3: Sinfonica - 3.06-3.30: Italia canta - 3.36-4: Microsolco - 4.04-4.30: Ritmo a metodia - 4.36-5: Musica lirica - 5.06-5.30: Sette note in allegria - 5.36-6: Canzoni alla moda - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma o l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: Lezione di Musica e Conto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:
a) 14.55: Lezione di Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Marilano Gallo

- b) 15.25: Lezione di Musica e Conto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

- c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Roldani
Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Perrill - Gillette - Cotontificio Valle Suso - Davida Caremoli)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Istituto Farmacoterapico Italiano - Dmo - Brodo Lombardi - Bertelli)

21 — LA MILIONARIA

Commedia di George Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ojetti

Personaggi e interpreti:
Epifania Fitzfassen

Sarah Ferrati
Giulio Sagamore

Roldano Lupi
Alastair Fitzfassen

Otello Toso
Patrizia Smith

Valeria Valeri
Adriano Blunderbloom

Stefano Sibaldi
Il medico egiziano

Mario Scaccia
Un uomo Edoardo Tontolo

Una donna Elvira Betroni
Il direttore dell'albergo

Luigi Pistilli
Scene di Filippo Corradi

Cervi
Costumi di Folco

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA MILIONARIA

(segue da pag. 8)

scino, il suo divertimento continuo, la sua cangiante volubilità che agisce sul lettore e sullo spettatore come un afrodisiaco dell'intelligenza? Deriva, credo, dall'aver incarnato e trasfigurato i contenuti ideologici del copione in un personaggio, dedotto da certe posizioni estreme della realtà contemporanea, il quale, nell'eccessività di un sentimento e nella coerenza delle sue incoerenti manifestazioni, rasenta il tipo, starei per dire, la maschera della commedia classica.

Perché, dopotutto, la clamorosa, l'energica, la intollerante, l'esplosiva, la tirannica, l'allegria, l'ottimistica Epifania, che raggiunge tutto quello che vuole, che conquista tutto quello che desidera, che si può comperare tutto quello che le passa per la testa, che trasforma — è la sua comica condanna — in oro tutto ciò che tocca, non potrebbe essere la maschera del capitalismo?

Ma è, poi, proprio vero che, questo ruolo compressore in gonnella, ottiene tutto? Appena dal campo materiale si passi, non dico a quello spirituale, ma anche soltanto a quello sentimentale, essa ha la sorpresa di scoprire che tutto non si può comperare. Si possono comperare i mariti; ma, poi, neanche quelli se la vicinanza, diciamo pure il possesso di un uomo si debba concepire

come qualcosa di leggermente diverso dall'acquisto di un'automobile o d'un albergo. Certo — e questo è il limite che la commedia paga all'asperazione sempre un po' disumana che, nel teatro, distingue il tipo universale dal personaggio contingente — essa non può né comprenderlo, né ammetterlo e, di conseguenza, le è negato di potersi

umanizzare. Fortuna per noi che i poveri diavoli che la circondano, comandati a bacchetta, avviliti, umiliati, offesi, bastonati e spaventati, con la loro resistenza passiva sono lì a difendere le ragioni della piccola gente comune e della piccola realtà quotidiana. E questo, tutto considerato, ci rassicura alquanto.

e. l.



La milionaria: Roldano Lupi, Valeria Valeri, Otello Toso, Mario Scaccia



PANTÈN

2 azioni
1 risultato

Pantèn agisce sul bulbo capillifero: gli fornisce il pantenolo indispensabile alla vita del capello. Pantèn agisce sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora e normalizza la secrezione sebacea. Ecco perché l'uso quotidiano della lozione Pantèn - 3 minuti al giorno di frizione - favorisce la crescita regolare di capelli sani, folti, morbidi e vitali.

lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccia
da Ricotta delle
Anche l'istituto di Farmacia Italiana



RISCALDATORI «LUSOL»

A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!

A Calore sano e naturale come il sole

A Consumo ridottissimo

A Calore immediato all'accensione

Come si usa la luce elettrica quando occorre

così si usano i riscaldatori «LUSOL»

Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»

Gratis cat. B — Ing. M. ANDRINI & C. - MILANO (Affiliati)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.496.624

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

È FACILE *dimagrire!*

FRINE il dimagrante vitaminizzato di massima efficacia e di assoluta innocuità, con una sola applicazione dimagrisce da 400 a 700 gr.

FRINE, penetrando attraverso i pori della pelle, determina lo scioglimento istantaneo dei cuscinetti di grasso (cellulite) e la riduzione uniforme ed armonica dell'adiposità generale.

FRINE, al può utilizzarla in due modi:

OURANTE IL BAGNO
FRINE si amalgama perfettamente all'acqua e la sua abbondante schiuma rende lucida e morbida la pelle eliminando anche gli odori di una eccessiva traspirazione.

MEOIANTE MASSAGGI
FRINE è efficacissimo per ottenere un dimagrimento locale (fianchi, caviglie, ecc.) con soli sufficenti alcuni massaggi esterni per ottenere una sensibile diminuzione di peso.

NESSUN SACRIFICIO NELL'ALIMENTAZIONE QUOTIDIANA, ma un sollievo immediato, frutto di una controllata perdita di grasso in eccesso. La sua particolare composizione, frutto di lunghi anni di studi e di ricerche, non danneggia le normali funzioni fisiche.

Richiedete oggi stesso la confezione di 3 applicazioni a **COSMETICI D. M. - VIA TRIPOLI, 11/R - TORINO** Costo L. 1.400 (spedizione compresa) che pagherete direttamente al postino ricevendo il prodotto. (Invio riservatissimo e immediato)

FRINE è anche in vendita nelle migliori farmacie e profumerie

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
 18.30 Programma altolantino in lingua tedesca - T. Fontana: Erfinderschicksale. 2. Joseph Resel: der Erfinder des Schischschraube. - Schlager aus Filmen - Jugendfunk (Nr. 1) - Ungarische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 8). - Rainer Seiberich: Sternstunden Europas - Die Araber. - Blick in die Region: Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
 13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

18 «Ritratto d'autore»: Domenico Venturini - Testo di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1).

19.30 Complesso di Franco Valli-soni (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
 7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica leggera e taccuino del giorno» - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Parola di ordine» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Ballata con noi» - 18 Memorie di un cacciatore Ivan Rudolf - (2) «L'ite in famiglia» - 18.10 «Gaikowski»: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - 19 Incontro con le celebrità e cura di M. A. Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervista musicale, lettura programmi, serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Orchestra Arturo Mantovani» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 Coro «Vetrovsky Lisinski» di Zagabria - 21.45 «Tre minuti con Stanley Black» - 22 Scienza e tecnica: «La fune di del Monte Bianco» di Alasio Vesel - 22.15 Concerto cantato da Gita Mally - Lajovic: Sonata per pianoforte - Remus: Seconda suite per pianoforte - 22.40 «Ballo di sera» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quanto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Super hanc petram». La Seta della Città del Vaticano, di Giuseppe Nicolosi e Piero Marrone - Pensiero della sera di Carlo Cremona. 21 Santoro Roserio. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA
 I (PARIGI-INTER)
 19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Circus 59. 20 Melodie e canzoni. 20.30 Tri-

* RADIO * venerdì 23 ottobre

bura parigine. 20.50 Concorso internazionale del Giro del mondo. 21 «L'antiquario» di Henri Wogan. Adattamento di René Lalou. 22.12 Canzoni folcloristiche del Canada francese. 22.30 «L'ufficio della poesia» a cura di André Beucler. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Concerto del pianista Leopoldo Querol. Padre Solari. Sonata per pianoforte; Cantatas: Sonata in do minore; Granados: Il fandango di Cádiz. De Falla: Cubana; Leizaola Chevarri: Il vecchio castello moresco; F. Mompou: Canzone e danza n. 4; Bacarisse: Preludio, tema e variazioni op. 66.

IL REGIONALE
 19.13 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. 19.18 «La finestra aperta», con André Chanu e l'orchestra Edward Chekier. 19.48 «Vidocq», di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20.31 «Alla scuola delle vedette» di Almée Morimer. 21.30 «Notte d'opera» di Stéphane Pizella. 22 Notiziario. 22.10 «Volontari dello spazio», a cura di Jean Nocher. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
 19.01 Le Voce dell'America. 19.16 Musica francese da camera. Gabriel Faure: a) Barcarola n. 10, op. 105; b) Barcarola n. 11, op. 105; c) Barcarola n. 12, op. 106 bis; d) Barcarola n. 13, op. 116; Delvincourt: Melodien; Koehlin: Trio per flauti. 20 «Cadei Roussel», opera in cinque atti di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin. 22.15 «Trento e i suoi dintorni», rassegna radiofonica a cura di Pierre Ripot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio. La pianista greca Thoula Georgiou interpreta: a) «La lira di Saffo», di Solon Mikellides; b) «I pastori greci», di L. Margaritis. c) Tema, variazioni e rondò fughato su temi greci, di D. Viavardis. 23.10 «Musica da ballo estiva». Sidney Bowman. 0.30 Serenata meridionale. 0.55-1 Ultimo notiziario.

MONTECARLO
 19. Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Via col Principe dei grandi enigma. 20.31 Bébés n. 1. 20.55 Variazioni. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 dell'Opera. 17 Notiziario. 22 Notiziario. 22.05 Collezione

autunnale. 22.20 Giunti dall'estero. 22.30 A voi la parola. 23 Notiziario. 23.05 Siasse. 23.10 «Champs-Élysées». 24 Notiziario. 0.05-0.35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 20 Concerto bandistico diretto da Gilbert Vinter. Holst: Suite in fa; Charles Spinks: Ride of London; m. 14; Vaughan Williams: Toccata marziale; Gordon Jacob: Musica per un festival. 21 Il verdetto della Corte, scena di guerra. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel, op. 24. 23.15 «Chi lo vuoi?», gara culturale. 23.45 Interpretazioni del pianista Jean Dacosta. 23.15 «Chi lo vuoi?», gara culturale. 23.45 Interpretazioni del pianista Jean Dacosta. Brahms: Intermesso in si bemolle minore; Debussy: Arabesque n. 2; Ravel: Giochi d'acqua. 24.05 «Musica da camera». Concerto del clarinetista Cyril Chapman e della pianista Josephine Lee. Leonard Rafter: Saltire. Bass Vivace (Sonata). Ravel: Piano in forma di Habanera; Steinfeld: Cantine (Sonata). Rakov: Vivace (Sonata).

PROGRAMMA LEGGERO
 20 Notiziario. 20.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21.15 «Laugh», con Red Ray. 21.30 Discussioni. 22.15 Musica per tutti. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo d'altri tempi. Koehlin: Trio per flauti. Sidney Bowman. 0.30 Serenata meridionale. 0.55-1 Ultimo notiziario.

ONDE CORTE
 6 Notiziario. 6.15 Chopin: Sonata in si bemolle minore (Marcia funebre). Interpretata dal pianista Arturo Benedetti-Michelen. 6.45 Jack Hay e la sua orchestra. 7 Notiziario. 7.30 «The Choir of the Sir John Barbirolli presenta musiche da lui incise. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica da ballo estiva. Guida dell'orchestra Victor Lyster. 12 Notiziario. 12.30 Parata di canzoni. 14 Notiziario. 14.45 Musiche di Arthur Benjamin e di Maurice Strakosky. 15.15 Musica di tutto il mondo, presentata da Paul Martin. 15.45 Il celebre pianista Benno Moisewitsch incide «Hope-Winds» di William Wallace. John Freeman e George Scott. 16.15 Harold Smart all'organo elettrico. 16.30 Il mondo dell'Opera. 17 Notiziario. 17.45 I re della tastiera. 18.15

Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Bryden Thomas. Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio; Harry Somers: Passacaglia e fuga; Beethoven: Sinfonia n. 8 in la. 20.15 Sonetti di Shakespeare. 20.31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21.30 Marcelle Svalzer. 22.15 Musica di Offenbach. 23.15 Parata di stelle. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 19 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Tasti bianchi: testi neri, parata non-stop di violoncelli e pianoforte celebri. 20.30 Album del cabaret. 21 Overture di Jacques Offenbach. 21.30 Al lume della ribalta. 22.15 Sonetti di Shakespeare. 22.20 Musica corale dalla Finlandia. 22.45-23.15 Concerto d'organo.

MONTECENERI
 7.15 Notiziario. 7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Per voi sportivi. 13.10 Canzoni. 13.35 Celebri direttori di orchestra scomparsi: Wilhelm Mengedoth e Gustav Mahler: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24. 16 Melodie da Colonia. 16.30 Musica da camera. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 L'osservatore delle arti. 19 Revel: La Valse. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra sinfonica, diretta da Fernando Paggi. 20.30 «Su fiume, di marcolle», radiomusica di Gino Pugnelli. 21.20 «Musica classica italiana», prima esecuzione alla RSI. Claudio Merulo: Tre canzoni da sonare a quattro; Agostino Steffani: Placidissima catene, duetto da camera per soprano, contralto e continuo; Ricciotti: Concertino in sol maggiore per orchestra d'archi. 21.50 Figure di donna nella letteratura italiana: Fiammetta: a cura di Pio Orletti. 22.05 Melodie e ritmi. 22.53-23. Capriccio notturno.

SOTTEN
 19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45, Concerto bandistico diretto da Robert Gulgolt. 20 «Indicazioni», di Colette Jean. 20.15 «Musique aux Champs Élysées», presentata da Radio Ginevra. 21.30 Omaggio al compositore Ernest Bloch. 22.30 Notiziario. 22.35 Walter Lang: Quartetto in forma di variazioni, op. 52, per pianoforte, violino, viola e violoncello; Armin Schibler: «Musique aux Champs Élysées», presentato da Roger Vuaz; Suite per onde elettromagnetiche. 23.12-23.15 Musica patriottica.



ATTENZIONE ALLE IMITAZIONI!

NON LASCIATEVI INCANTARE

...dalle apparenze; nei vostri acquisti preferite sempre: qualità, peso, prezzo.

Perciò se chiedete **OVERLAY**, non accontentatevi di una qualunque «cera», ma esigete la famosa

OVERLAY

...splendore dei pavimenti!

Di qualità e peso controllati e costanti, da 10 anni sempre al medesimo prezzo; prima e insuperata fra oltre 120 imitazioni.



10 ANNI DI PRIMATO

CANZONISSIMA

(segue da pag. 17)

del togliando o delle generalità e indirizzo del mittente, ovvero nel caso in cui dovesse ripetersi un numero di una cartolina già estroto nello stesso o in precedenti sorteggi, l'operazione verrà considerato nulla.

Art. 3 - Le estrazioni si svolgeranno a Torino presso lo Sede della RAI sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI.

Alta chiusura delle operazioni settimanali di sorteggio dovrà essere redatto apposito verbale o cura di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria.

Art. 4 - I nomi dei vincitori, per le prime dieci estrazioni, verranno così pubblicati: il mercoledì successivo al giorno di estrazione, durante lo spettacolo settimanale «Canzonissima». Per l'11ª estrazione la comunicazione verrà effettuata il 30 dicembre e, per la 12ª, il 6 gennaio 1960.

Termini per l'arrivo delle cartoline				Valide per l'estrazione del:			
ore 12 del	12	ottobre	1959	19	ottobre	1959	
19	.	.	.	26	.	.	.
26	.	.	.	2 novembre	.	.	.
2	.	.	.	9 novembre	.	.	.
9	.	.	.	16	.	.	.
16	.	.	.	23	.	.	.
23	.	.	.	30	.	.	.
30	.	.	.	7 dicembre	.	.	.
7 dicembre	.	.	.	14	.	.	.
14	.	.	.	21	.	.	.
21	.	.	.	28	.	.	.
ore 16 del	4	gennaio	1960	6	gennaio	1960	

I nomi dei vincitori stessi verranno pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere-TV».

Art. 5 - Il pagamento dei premi sarà effettuato dall'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie esclusivamente agli intestatari delle cartoline vincenti mediante assegni di C/c postale all'indirizzo indicato.

Qualora sulla stesso cartolino risultassero le generalità di due o più persone, il premio sarà diviso e pagato in parti uguali fra esse.

Art. 6 - Ogni eventuale reclamo in merito all'assegnazione dei premi, oggetto del presente regolamento, dovrà essere inoltrato all'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie - via Barberini 47, Roma - entro quindici giorni dalla data di comunicazione dei vincitori sul «Radiocorriere-TV».

Tabella allegata al regolamento per l'assegnazione dei premi settimanali della «Lotteria Italia» 1959 (di Capodanno) collegata alla manifestazione televisiva e radiofonica «Canzonissima».

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - *Giornale radio* - *Prev. tempo* - Taccuino buongiorno - ** Musica del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - *Giornale radio* - *Rassegna della stampa italiana* in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - *Boll. meteor.* - ** Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 *La comunità umana*

11 *La palla al balzo*
Rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2° ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana a cura di Ghirola Gherardi

11.30 ** Musica sinfonica*

12 *Vi porto un medico*
Roberto Bonazzi: *L'infarto, malattia sociale*

12.10 *Canzoni in voga* (Gandini Profumi)

12.25 *Calendario*

12.30 ** Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

12.55 Segnale orario - *Giornale radio* - *Media delle valute* - *Prev. tempo*
Carillon (Manetti & Roberts)

13 *Lanterne e lucciole*
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Fessio)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Pino Calvi (Pirelli S.p.A.)

14 *Giornale radio*

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14.30-15 *Trasmissioni regionali*

16 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.15 *SORELLA RADIO*

17 *Giornale radio*
Le macchine di tutti i giorni
a cura di G. Buridan e U. Segre
I... Una rivoluzione per Penelope: *Lo macchina da cucire*

17.30 *GLI ORAZI*
Istoria in un atto da Tito Livio di Claudio Guastella
Musica di ENNIO PORRINO
Merco Orazio Salvatore Catania
Publio Orazio Angelo Loforese
Camilla Orazio Walter Manacchi
Atto Curzio Walter Manacchi
Il re Tullio Ostilio Aurelio Oppicelli
Il fedele Marco Valerio
Vittorio Tazotti
Il padre Patrolo Walter Arbolio
ed inoltre: Elsa Camellini, Nelly Pucci, Vito Tatone, Augusto Pedroni
Dirige l'Autore
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

18.35 *Università Internazionale Guglielmo Marconi* (Da New York): Clark Teitsworth: *La crescente importanza dell'economista nell'azienda moderna*

18.50 *Estrazioni del Lotto*
* *Musica da ballo*

19.45 *Prodotti e produttori italiani*

20 *Nella Giornata delle Nazioni Unite*
CONCERTO
offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
Da Mosca
Scolastikovic: *Opertura festiva*
Prokofiev: *Ninna nonna dell'Oratorio* - *Il guardiano della pace*
Solista Zara Dolokhanova - Coro dei Ragazzi della Scuola di Stato di Mosca
Chalkowsky: *Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: a) Andante (Canzonetta), b) Allegro vivacissimo*

Solista Valery Klimov
Orchestra Sinica Nazionale di Mosca diretta da Constantin Ivanov
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

20,50 *Giornale radio* - *Radiosport*

21.25 *Passo ridottissimo*
I radiodrammi di Tyrone Guthrie
AVVISI MATRIMONIALI
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Milanese
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22.15 *TUTTO FINISCE IN MUSICA*
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri
Orchestra diretta da Piero Soffici

22.50 *Fiore della lirica francese*
III. *Poesie di Clement Morot, Maurice Scève, Louise Labé*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 *Giornale radio*
* *Musica da ballo*

24 Segnale orario - *Ultimo notizie* - *Previs. del tempo* - *Boll. meteor.* - *I progr. di domani* - *Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Giuseppe Caronia: *Lo profilassi delle malattie infettive*

19.15 *Guillaume Landré*
Permutazioni sinfoniche per orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19.30 *Il movimento Costituzionale Italiano e lo Statuto Albertino*
VI. *La Costituzione romana del 1848*
a cura di Domenico Demarco

20 — *L'indicatore economico*

20.15 * *Concerto di ogni sera*
J. M. Leclair (1697-1764): *Sonata in sol maggiore per violino e continuo op. 1 n. 8*
Georges Alès, violino; Isabelle Nef, cembalo
W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto in fa maggiore K 590 per Archi*
Esecuzione del «Quartetto Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schöler, viola; Martin Lovett, violoncello
A. Scriabin (1872-1915): *Quattro preludi per pianoforte*
Pianista Vladimir Horowitz

21 — *Il Giornale del Terzo*, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.24 *Nella Giornata delle Nazioni Unite*
CONCERTO
offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
Da New York
Beethoven: *Dalla Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: Finale (Inno allo gioia)*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fliodifusione:

8.45.50 SENVENUTO IN ITALIA

Senvenuto in Italia, *WUWUWUWU* la Italiana, *Welcome to Italy*: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mennozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) *Giornale radio* da Parigi, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) *Giornale radio* da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario

8,30 (in inglese) *Giornale radio* da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fliodifusione:

13 *Chiaro fonema*, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 *Asiologia* - *Dalla «Novella» di Luigi Pirandello: «La fuga»*

13,30-14,15 * *Musiche di Bach, Clementi e Ravel* (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 25 ottobre)

MATTINATA IN CASA

9 *CAPOLINEA*
— *Notizie del mattino* - *Diario* - *Calendario dei successi* - *Don Diego*: *Permettete un consiglio?*
15: *Una musica per ogni età*: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertramp)
30: *Sfogliamo il «Radiocorriere»* - *TV*
45: *Le canzoni del sabato* (Motta)

10-11 *ORE 10: DISCO VERDE*
— *Teatrino al mattino*, di Achille Campanile - 15: *Ricordate questi motivi?* - 30: *Piccola Enciclopedia domestica*, di M. T. Benedetti - 40: *Le voci in armonia* - *Gazzettino dell'appetito* (Omo)

12,10-13 *Trasmissioni regionali*

13 *MERIDIANA*
La ragazza delle 13 presenta:
I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari & Figli)
20: *La collana delle sette perle* (Gaibani)
25: *Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico* (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - *Giornale radio* delle 13,30
40: *Scatola a sorpresa*: dalla strada al microfono (Simmenthat)
45: *Stella polare*, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)
55: *Noterella di attualità*

14 — *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro: Ello Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - *Giornale radio* delle 14,30
40: *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (Asippon)
14,40-15 *Trasmissioni regionali*
45: *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
15 — *Giradisco Music-Mercury* (Società Gurlier)
15.30 Segnale orario - *Giornale radio* delle 15,30 - *Previs. - Boll. meteor.*
45: *Il quarto d'ora Durium*
Voci e canzoni in voga (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 *TERZA PAGINA*
Ponorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in minifuro: mezzosoprano Nucci Condò, pianista Giorgio Favaretto
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16.45 *ONDA MEDIA EUROPA*
Istantanee sonore di Paola Angelini e Lilli Cavassa

17.30 * *BALLATE CON NOI*
Nell'intervallo (ore 18): *Giornale radio*

19 — *Canzoni di oggi*

INTERMEZZO
19,30 * *Tastiera*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - *Radioseria*

20.30 *Passo ridottissimo*

20.48 *Nella Giornata delle Nazioni Unite*
CONCERTO
offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
Da Ginevra
Schumann: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: a) Allegro - affettuoso - Andante espressivo - Allegro molto; b) Andantino affettuoso (Intermezzo); c) Allegro vivace*
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet

SPETTACOLO DELLA SERA

21.30 *LA RONDINE*
Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adams, A. M. Willner e Heinz Reichert
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maga Elena Rizzieri
Lisette Angelica Tuccari
Ruggiero Agostino Lazzari
Punier Mario Carlin
Rambaldo Rolando Fanelli
Perichaud Mario Zorziotti
Gobin Tommaso Solei
Crebillon Giuliano Ferretti
Rabonier Mario Zorziotti
Yvette Nadia Carpi
Blanca Ornella D'Arrigo
Susy Luisa Ribacchi
Un maggiordomo Giuliano Ferretti
Un cantore Nadia Carpi
Una grissetta Ornella D'Arrigo
Una donzina Nadia Carpi
Altra donzina Nadia Carpi
Direttore Nino Sanzogni
Maestro del Coro Ruggiero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Negli intervalli:
Ultime notizie - *Asterisch*
Al termine: i progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

*** NOTTURNO DALL'ITALIA**: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari e m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,34-1: I successi di Giuseppe Bonavolonta e Gastone Lama - 1,04-1,30: Segni di notte - 1,34-2: Europa canta - 2,04-2,30: Interventi a balletti - 2,34-3: L'allegro pentagramma - 3,04-3,30: Musica per tutte le età - 3,34-4: Romanze celebri - 4,04-4,30: Strumenti allo specchio - 4,34-5: Canzoni per tutti - 5,04-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,34-6: Motivi d'oltreoceano - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

ZINGARELLI VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA NOVISSIMA EDIZIONE

1800 pagine 113.000 vocaboli
2000 illustrazioni
rilegato in tela L. 4.500

zanichelli bologna



**SALAMI
ZAMRONI
COTECHINI**

NEGRONI

...quando è
Negroni
è buono!

NEGRONETTO

TELEVISIONE

sabato 24 ottobre

- 13.30-16.05 TELESUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Lezione d'Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegna Tecnico
Prof. Gaetana De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE
Cortesia Indiana
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: CBS Television Int., Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

- 18.50 I PICCOLI GIGANTI**
III - L'industria dell'era atomica

Sono presentate alcune fra le più spettacolari ed interessanti applicazioni degli isotopi radioattivi all'industria

- 19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati

- 20 TESTIMONI OCULARI**
a cura di Gianni Bisliach e Vittorio Di Giacomo
Una serie di interviste con persone di ritorno da viaggi in paesi e continenti

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Calze St. St. - Omo - Macchine per cucire Borletti - Corpano)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO**
(Permoftex - Otto Donte - Max Factor - Stock)

- 21 DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'uomo e la Luna
Prod.: Walt Disney

- 22 GIACOMINO E LA SUOCERA**

Farsa in un atto di Tina Pica
Personaggi e interpreti:
Anastasia, la suocera Tina Pico
Giacomino Fattibene
Edoardo Passarelli
Carolina, sua moglie
Rosita Pisano
Alfredo Mangiapla
Giuseppe De Martino
Amalia Mangiapla
Claro Bindi
Carmelina Mangiapla
Nuccia Cardinale
Luigino, fidanzato di
Carmelina Alberto Cecchini
Saverio, compare
di Giacomino Mario Ferra
Il portiere Vincenzo Donzelli
Regia teatrale di Umberto Sacripanti

Ripresa televisiva di Lino Procacci

- 23 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Documentari e favole di Disneyland

Ritorna Walt Disney

Tomorrowland, è il titolo generico col quale, nella produzione di Walt Disney, vengono indicati i documentari scientifici, di esplorazione nel futuro. Il titolo, esattamente, vorrebbe dire Terra di domani, e non manca di suggestione. Ma il documentario che il mago del cinema americano ci presenta questa sera sembra destinato a restare Tomorrowland ancora per poco tempo: il soggetto «l'uomo e la Luna», è oggi della massima attualità, il futuro sta per diventare presente. I modellini e i disegni

animati che Disney ci presenta saranno fra poco apparecchi e congegni reali, i personaggi tracciati sul cartone saranno uomini veri. Il professor Von Braun, che Disney porta alla ribalta in questo documentario, ci mostra il modello di una stazione spaziale che dovrà funzionare a 1673 chilometri dalla Terra, e dalla quale dovrà muovere l'uomo che toccherà per primo la Luna. Ma già le ultime esperienze degli scienziati sovietici stanno anticipando questi risultati, e le predizioni dello studioso tedesco possono diventare da un giorno all'altro realtà.

Il documentario L'uomo e la Luna è il primo della nuova serie «Disneyland» che vedremo ogni sabato alla nostra TV: a circa un anno di distanza dalla serie precedente, che aveva incontrato tanto favore presso il pubblico di ogni età. Le trasmissioni previste sono tredici, e alterneranno i documentari Tomorrowland al Fantasyland (cartoni animati) gli Adventureland (esplorazione nel mondo della natura) al Frontierland (episodi del West). Vedremo così sfilare anche le deliziose storie di Paperino e di Pluto, i mille personaggi dei cartoni animati, ma anche i misteri della natura e le meraviglie della foresta, i problemi del volo e le avventure di Pecos Bill.

per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui colori
par corrispondenza
di
**RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE**
rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - V.le Stellone 51

vedette

il
macinacaffè
elettrico



Due sono i segreti di VEDETTE il motore potente, la coppa in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETTE macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETTE non ha rivali perché è tecnicamente perfetta

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L.2750
Prod. SPADA - Via C. Farini 75 - TORINO

In vendita
nei migliori negozi



SUPERLITA



macchie e sfoghi
sul viso

scompaiono rapidamente
con la Pomata
dal Dott. Biancardi
vara rinnovatrice della
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Parafarmacie - Vasella L. 350

GBC
electronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

SCRIVETECI

• •



Chi dice NECCHI dice una macchina per cucire meravi- gliosa



NECCHI

la macchina per cucire
italiana
più venduta nel mondo

Quando nella casa c'è una NECCHI, non c'è più lavoro di cucito o di ricamo difficile, noioso, faticoso. C'è per la donna la gioia, nuova ogni giorno, di poter creare le infinite cose utili e belle che nella casa sono il segno della sua presenza e del suo buon gusto. Una NECCHI non pone problemi, li risolve tutti; non offre difficoltà, semplifica tutto. Perfetta, precisa, docile, semplice, bella la macchina per cucire NECCHI è necessaria, è indispensabile, è insostituibile nella famiglia.

Desidero ricevere:

- ☐ il pregevole illustrativo della Supernova Ultra
- ☐ una dimostrazione gratuita a domicilio

Nome _____

Indirizzo _____

Spedire a NECCHI Supernova Ultra / Pavia